

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1. Einleitung	
1.1. Zu dieser Arbeit	9
2. Der Text im musikalischen Werk	
2.1. Das Libretto: Zur Problematik einer literarischen Form.....	21
2.2. Skizze der Libretto-Forschung.....	30
2.3. Zum Verhältnis Oper - Libretto - Drama.....	34
2.4. Merkmale des Librettos	41
3. Zur Entstehungsgeschichte der <i>Zauberflöte</i>	
3.1. Vorbemerkung	51
3.2. Zur These vom Herumdrehen eines ursprünglichen <i>Zauberflöten</i> -Plans: Erörterung der <i>Bruchtheorie</i>	51
3.3. Die Diskussion um die Autorschaft des <i>Zauberflöten</i> -Librettos	57
3.3.1. Karl-Ludwig Giesecke - eine biographische Notiz.....	61
3.3.2. Erörterung der Autorschaft Gieseckes.....	62
3.3.2.1. Anmerkungen zum Verfahren Hans-Josef Irmens, Gieseckes Mitautorschaft zu beweisen	66
3.4. Quellen und Einflüsse.....	71
4. Analyse und Interpretation des Librettos	
4.1. Vorbemerkung	87
4.2. Zu Textausgaben des Librettos	88
4.3. Handlung als organisierendes Prinzip.....	90
4.4. Zeitstruktur	98
4.5. Raumstruktur	101
4.6. Perspektivenstruktur	107
4.7. Kontrastive Figurenkonstellation	111
4.7.1. Königin der Nacht.....	111
4.7.2. Sarastro und seine Herrschaftssphäre	114
4.7.3. Der Außenseiter: Monostatos	121
4.8. Sinnlichkeit - Liebe - Vernunft.....	125
4.9. Zum Frauenbild der <i>Zauberflöte</i>	134
4.9.1. Paminas figurative Gestaltung und Initiation	139

5. Die literarische Rezeption der <i>Zauberflöte</i> seit der Uraufführung 1791: ein Überblick	
5.1. Vorbemerkung	145
5.2. Frühe Urteile über Schikaneders Libretto.....	147
5.3. Literarische Szenen und Gespräche aus der frühen Aufführungsgeschichte der <i>Zauberflöte</i>	155
5.4. Die literarische Rezeption der <i>Zauberflöte</i> seit 1791	156
5.4.1. Die literarische Rezeption von 1791 bis 1830.....	156
5.4.2. Die literarische Rezeption von 1830 bis 1900.....	173
5.4.3. Die literarische Rezeption von 1900 bis 1945.....	183
5.4.4. Die literarische Rezeption nach 1945	194
5.5. Resümee.....	208
6. Libretto-Fortsetzungen der <i>Zauberflöte</i>, Christian August Vulpius' Bearbeitung und Paul Adlers Roman <i>Die Zauberflöte</i>	
6.1. Vorbemerkung	219
6.2. Libretto-Fortsetzungen.....	220
6.2.1. Emanuel Schikaneder: <i>Das Labyrinth oder Der Kampf mit den Elementen</i>	220
6.2.2. Auf den Spuren Goethes - Wilhelm Rintel: <i>Die Zauberflöte, II. Teil</i> und Gottfried Stommel: <i>Sarastro</i>	232
6.2.3. <i>Die Zauberflöte</i> als Geschichtsdrama: Martin Schultzes <i>Nitokris</i>	240
6.2.4. Versuch einer Korrektur der <i>Zauberflöte</i> Schikaneders: Martin Vogels <i>Der Zauberflöte zweiter Teil</i>	244
6.3. <i>Die Zauberflöte</i> in der Bearbeitung von Christian August Vulpius	249
6.4. Geschichte als 'Wiederkehr des Gleichen': Paul Adlers Roman <i>Die Zauberflöte</i>	260
7. Schlußbemerkungen	281
8. Literaturverzeichnis	285