

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| A. Einleitung | 9 |
| B. Digitalisierte Nixen im 20. Jahrhundert | 19 |
| C. Mythische Wasserfrauen | 26 |
| D. Die Verwandlung der Sirenen | 31 |
| E. Die mittelalterliche Wasserfrau namens Melusine | 34 |
| 1. Marie de France: <i>Lanval</i> | 38 |
| 2. Konrad von Würzburg: <i>Partonopier und Meliur</i> | 39 |
| 3. Egenolf von Staufenberg: <i>Peter von Staufenberg</i> | 44 |
| 4. Thüring von Ringoltingen: <i>Melusine</i> | 47 |
| F. Die literarische Wasserfrau | 52 |
| 1. Die Nixe bei Joseph von Eichendorff | 52 |
| 2. Mischwesen | 58 |
| 3. Elementarwesen | 59 |
| 4. Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Undine</i> | 61 |
| 5. Heinrich Heine: <i>Elementargeister</i> | 68 |
| 6. Heinrich Heines ‚Klassiker‘: <i>Die Loreley</i> | 70 |
| 7. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Die Neue Melusine</i> | 72 |
| G. Experimentelle Nixen | 79 |
| 1. Iwan Sacharow: <i>Das Zauberlied der Wassernixen</i> | 79 |
| 2. Velimir Chlebnikov: <i>Eine Nacht in Galizien</i> | 80 |
| 3. H.C. Artmann: <i>Die Fabrt zur Insel Nantucket</i> | 83 |
| 4. Merz-Nixe | 86 |
| H. Singende und sprechende Sirenen | 91 |
| 1. Louis Aragon: <i>Pariser Landleben</i> | 91 |
| 2. Berthe Delépinne: <i>Die Sirene</i> | 94 |
| 3. Dieter Wellershoff: <i>Die Sirene</i> | 95 |
| 4. Giuseppe Tomasi di Lampedusa: <i>Die Sirene</i> | 97 |
| I. Schweigende Sirenen | 100 |
| J. Kunst-Nixen | 104 |
| 1. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Der Fischer</i> | 105 |
| 2. Clemens Brentano: <i>Loreley</i> | 107 |
| K. Wasserwesen in den Fliegenden Blätter | 109 |
| L. Jugendstil-Nixen | 128 |
| M. Das Ende? – Ingeborg Bachmanns Undine geht | 150 |
| N. Kleine Abhandlung über das Wasser | 155 |
| O. Tauchen – wie alles begann | 159 |

| | |
|---|-----|
| P. Männliche Meeresbewohner | 169 |
| 1. Der Wassermann – Antike Metamorphosen | 169 |
| 2. Die Metamorphose des Pesce Cola | 169 |
| 3. Literarische Wassermänner | 180 |
| Q. Erlebniswelten des Tauchens | 188 |
| 1. „Meermenschen“ im <i>Museum des Wundervollen</i> | 188 |
| 2. Friedrich Schiller: <i>Der Taucher</i> | 195 |
| 3. „Laß' ab, Alexander, Unmögliches zu unternehmen (...)“ | 201 |
| 4. Umberto Eco: <i>Die Insel des vorigen Tages</i> | 205 |
| 5. Der Untergang der Titanic | 207 |
| 6. Hans Magnus Enzensberger: <i>Der Untergang der Titanic</i> | 211 |
| 7. Maurizio Maggiani: <i>Der Mut des Rotkeblchens</i> | 215 |
| R. Unterwasser im Comic und anderen Bildergeschichten | 220 |
| S. Abenteuerroman und Science-Fiction | 224 |
| 1. Paul Scheerbart: <i>Die Seeschlange</i> | 225 |
| 2. Verdrehte Welten | 228 |
| 3. Jules Verne: <i>20000 Meilen unter den Meeren</i> | 230 |
| T. Parodistisches – am Beispiel Karl Valentins | 250 |
| 1. <i>Beim Tiefsee-Taucher</i> | 250 |
| 2. <i>Taucherlied</i> | 254 |
| 3. <i>Der Taucher und sein Kind</i> | 256 |
| 4. <i>Loreley</i> | 258 |
| U. Außergewöhnliche Begegnungen mit der stillen Art | 262 |
| 1. Zum Sachbuch und Tatsachenroman am Beispiel von Hans Hass und Jacques-Yves Cousteau | 262 |
| V. Virtuelles Abtauchen | 273 |
| W. Schlußwort | 275 |
| X. Literaturverzeichnis | 281 |
| 1. Primärliteratur | 281 |
| 2. Sekundärliteratur | 289 |
| 3. Zeitschriften | 303 |
| 4. Comics | 305 |
| Y. Abbildungsverzeichnis | 305 |