

# Inhalt

Vorwort	7
<i>Matthias Luserke</i> <i>O vis superba formae!</i> Über die Basia-Gedichte des Johannes Sekundus (1511-1536) und ihr Nachspiel bei Goethe	9
<i>Manfred Beetz</i> Von der galanten Poesie zur Rokokolyrik. Zur Umorientierung erotischer und anthropologischer Konzepte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	33
<i>Jochen Schlobach</i> Zum Begriff <i>Rokoko</i> in Frankreich	63
<i>Wolfgang Promies</i> Liebesspiel – Zeiten um den Rokoko herum	79
<i>Laurenz Lütteken</i> Gibt es ein musikalisches Rokoko?	95
<i>Carolin Fischer</i> Ästhetische Diskussion in frivolem Rahmen: Die literaturtheoretische <i>Querelle</i> in Diderots <i>Bijoux indiscrets</i>	109
<i>Anke-Marie Lohmeier</i> <i>Arte aut Marte.</i> Über Ewald Christian von Kleist, Dichter und Soldat	121
<i>Reiner Marx</i> Anakreontik als lyrische Initiation. Zu Lessings <i>Kleinigkeiten</i> und Goethes <i>Annette</i>	135
<i>Hansjürgen Blinn</i> Shakespeare im Rokoko. <i>Natur</i> und <i>Grazie</i> in Wielands Shakespeare-Übersetzungen	147

<i>Jörg-Ulrich Fechner</i> Matthias Claudius: <i>Tändeleyen und Erzählungen</i> . Ein Erstlingswerk im Spannungsfeld der Geistesgeschichte um 1760	167
<i>Silvia Bonacchi</i> Ewald Christian von Kleist und J.M.R. Lenz im Kontext der Rokokolyrik	177
<i>Carsten Zelle</i> Zwischen Gelehrtendichtung und Originalgenie. Barrieren der Ramler-Rezeption in der Germanistik	197
<i>York-Gothart Mix</i> Das Ende des Rokoko und die Formierung eines autonomen Lyrikmarktes in Deutschland (J.G. Herder, J.W.L. Gleim, G.A. Bürger)	211
<i>Ulrike Leuschner</i> Anmerkungen zu Maler Müllers Rokokolyrik	223
<i>Sascha Kiefer</i> »Gesellige Bildung«. Ein Ideal des Rokoko und seine Fortschreibung in Goethes <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> (1795)	235
<i>Sabina Becker</i> Romantischer Aufbruch im Zeichen des Rokoko. Rokokorezeption im Werk Ludwig Tiecks	251
<i>Karl Richter</i> Rokoko-Reminiszenzen in Goethes <i>West-östlichem Divan</i>	277
<i>Inge Wild / Reiner Wild</i> <i>Ein köstliches Liedchen</i> . Rokoko-Elemente in der Lyrik Eduard Mörikes	289
<i>Eckhard Faul</i> Rokoko als Thema des literarischen Expressionismus	309
<i>Rolf Paulus</i> Das Leichte ist schwer. Rokoko bei Krolow? Ein Vortrag ohne Publikum	321