

Indice

	Prefazione	9
1.	Il primo Novecento	13
1.1.	Premessa	13
1.2.	Esaurimento e metamorfosi del naturalismo: i “travestimenti” tragici di D’Annunzio	23
1.3.	Drammaturgia futurista: le «sintesi»	35
1.4.	Autori per il teatro del grottesco: Chiarelli, Antonelli, Cavacchioli	40
1.5.	Tra mito, storia, “antiquariato”: Morselli, Benelli, Berrini, Forzano, Pea, Cicognani	45
1.6.	Scrittori “appartati” dalle scene: Svevo, Tozzi	47
1.7.	Autori di successo: Testoni, Simoni, Camasio e Oxilia, Niccodemi, Martoglio	53
2.	Luigi Pirandello	57
2.1.	Premessa	57
2.2.	“Filosofia” e metateatro	62
2.3.	La drammaturgia	66
3.	Tra le due guerre	97
3.1.	Premessa	97
3.2.	Viviani	102
3.3.	Declinazioni del comico: Petrolini, Campanile, Tofano	116

3.4.	Vicino all'Europa: Rosso di San Secondo, Bontempelli	121
3.5.	Il cosiddetto teatro intimista: Lodovici, Martini, Vergani, Federici e il dramma del reducismo	132
3.6.	Il tragico «ingranaggio» di Betti	134
3.7.	Commediografi per il pubblico: De Benedetti, Cantini, De Stefani, Gherardi, Pugliese, Tieri, Rocca, Giannini	141
3.8.	“Farse” napoletane: Curcio, De Filippo	144
4.	Eduardo De Filippo	147
5.	Dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta	175
5.1.	Premessa	175
5.2.	Il dopoguerra e il dopo Pirandello, tra processi, inquietudini esistenziali e religiose, impegno politico-sociale: la drammaturgia di Fabbri, Terron, Pinelli	180
5.3.	Prosatori drammaturghi: una caleidoscopica <i>koinè</i> (Bacchelli, Aniante, Alvaro, Silone, Dessì, Brancati, Moravia, Sciascia, Montanelli, Morante, Parise, Gadda, Landolfi, Flaiano, Wilcock)	185
5.4.	Altri autori: Giovaninetti, Bompiani, Calvino, Bassano, Callegari, Trieste	193
5.5.	Il mito sfigurato: Savinio	194
5.6.	Un assurdo all'italiana?: Joppolo, Buzzati, D'Errico	200
5.7.	Lo specchio critico (tra analisi storiche, critica sociale, satira di costume, umorismo)	204
5.8.	Il teatro della «chiacchiera»: Ginzburg, Brusati. Patroni Griffi: per un «teatro dei personaggi»	208
5.9.	Uno scrittore-testimone ai ferri corti col teatro: Pasolini	215
6.	Verso la fine del Novecento	223
6.1.	Premessa	223
6.2.	Fo: il “giullare giudice”	226
6.3.	Per un «sentimento estremo del teatro»: Testori	243
6.4.	Bene: la parola “sottratta”	260

6.5.	Il «Teatro Vagante» di Scabia	266
6.6.	Scritture in versi: Luzi, Sanguineti	270
6.7.	Dagli anni Settanta alla fine del secolo: drammaturgie “preventive”, drammaturgie “organiche”	277
6.8.	In chiusura: drammaturgie “consuntive”	285
	Bibliografia essenziale	297
	Indice dei nomi	313