

Inhalt

Vorwort	7	Aquatinta – Zwei Wirklichkeiten eines vorindustriellen Druckverfahrens	103
<i>Robert Stalla</i>		<i>Ernst Rebel</i>	
Thesen zur Bedeutung der Druckgraphik in der italienischen Renaissance	9	Zur Wechselwirkung zwischen künstlerischer Absicht und graphischen Techniken im Entstehungsprozeß der »Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden [...]« von Ferdinand Olivier	111
<i>Frank Büttner</i>		<i>Gisela Scheffler</i>	
Die Rechtfertigung der Druckgraphik als reproduzierende Kunst – Zur Diskussion in den Quellen des 18. Jahr- hunderts	17	»Randbemerkungen« – Delacroix' Lithographien zu Goethes Faust, Teil I	119
<i>Norberto Gramaccini</i>		<i>Margret Stufmann</i>	
Das Thesenblatt: Gestaltwandel und Funktionsweise eines frühneuzeitlichen Kommunikationsmittels	29	Wilhelm Leibl und die Renaissance der Maler-Radierung . .	129
<i>Werner Telesko</i>		<i>Felix Billeter</i>	
»...wird die schöne Kupferstichsammlung zweckmäßig benutzt werden...« – Die Funktion der Druckgraphik im universitären Kunstunterricht des 19. Jahrhunderts	37	»Unnachahmlich treu, aber leicht vergänglich.« – Zur frühen Reproduktionsfotografie	137
<i>Robert Stalla</i>		<i>Helmut Heß</i>	
Bemerkungen zur Bedeutung von Dürers Druckgraphik . . .	49	»Die Sechs« – Eine Vereinigung Münchner Plakatkünstler . .	145
<i>Hermann Bauer</i>		<i>Wolfgang Urbanczik</i>	
Graphische Bildzyklen im Kontext universaler Weltsicht – Überlegungen zur instruktiven Funktion allegorischer Bilderfolgen in der niederländischen Graphik des 16. Jahr- hunderts am Beispiel von Cornelis Corts Folge der »Sieben Freien Künste«	57	Druckkunst oder Kunstdruck? – Zur Frage von Original- Graphik und neuen Medien	153
<i>Christiane Wiebel</i>		<i>Walter Koschatzky</i>	
Ein Grenzgänger im Zentrum des barocken <i>sensus allegoricus</i> : der holländische Landschaftsradierer Hercules Segers – Strukturen eines bildlichen Phänomens, schematische Analyse der Konzeption und die Kriterien Walter Benjamins	67	Graphische Kunst in Österreich	157
<i>Wolfram Morath</i>		<i>Walter Koschatzky</i>	
»An Rembrandt kann keiner vorbei« – Rembrandtismus in der Druckgraphik	81	Bibliographie	165
<i>Bettina Hausler</i>		Autorenverzeichnis	183
Das »Was« und das »Wie« – Giovanni Battista Tiepolo und seine Druckgraphik	93	Personenregister	187
<i>Wolfgang Holler</i>			