

# INHALT

EINFÜHRUNG .....	1
VITTORIA COLONNA UND IHRE ZEIT .....	4
Vittoria Colonnas religiöser Horizont .....	11
Vittoria Colonnas literarische Beziehungen .....	27
ZUR TEXTGRUNDLAGE DER WERKE VITTORIA COLONNAS .....	39
VITTORIA COLONNAS RIME .....	48
Der Codice Della Torre: Darstellung entlang der syntagmatischen Achse unter Berücksichtigung der Rime Amoroze Sparse .....	49
Der Canzoniere Michelangelo .....	71
Der Canzoniere Angoulême .....	90
Die Rime spirituali sparse außerhalb der Canzonieri Michelangelo und Angoulême .....	100
DIE RIME MICHELANGELOS UNTER BERÜCKSICHTIGUNG BIOGRAPHISCHER DATEN .....	107
Gattungen und Stile in den Rime Michelangelo Buonarrotis .....	109
Die Präsenz der Zeitgeschichte in Michelangelo und seine Adressaten außerhalb der Liebesdichtung .....	115
Die Rime Michelangelos unter paradigmatischen Gesichtspunkten .....	121
Die physische Konkretheit des bildenden Künstlers .....	121
Die Schönheit .....	124
Das Auge .....	130
Das Alter .....	132
Die Nacht als 'Ombra del Morir' .....	135
Der Tod .....	140
Die Liebe .....	141
Die Kunst .....	150
VITTORIA UND MICHELANGELO IM SPIEGEL IHRER KUNST .....	155
Die Aussagen Ascanio Condivis und Giorgio Vasaris .....	155
Francisco de Hollanda .....	159
Die Zeichnungen Michelangelos für Vittoria Colonna, interpretiert anhand ihrer Korrespondenz .....	164
Der hypothetische Canzoniere Michelangelos .....	169

## XII

WECHSELSEITIGE EINFLUSSNAHME .....	184
SCHLUSSFOLGERUNGEN .....	196
NACHWORT .....	206
Konkordanzen .....	210
Abkürzungen .....	218
Literaturverzeichnis .....	219
Bildnachweis .....	224