

INHALT

Vorbemerkung	7
Orphischer und apokalyptischer Gesang (Zum Stilwandel in der Lyrik Georg Trakls)	15
Die Stufe der Präexistenz	44
Poetische Verfahrensweisen	60
Gewalt und Klage	72
Elemente der Bibelsprache	82
„Psalm“	88
Dreiteilige Gedichte	103
Die Musikalisierung der Sprache	112
Fassung und Fragment	135
Georg Trakl und Otto Weininger	146
„Der Brenner“ als Kontext zur Lyrik Georg Trakls	158
Georg Trakl und Alfred Kubin	168
Georg Trakl als Vorbild für die Bestimmung des Dichters im „Brenner“ nach 1945	178
Die Verwandlung des Gartens: Das Weiterwirken eines Motivs (Trakl und Thomas Bernhard)	187
Nachweis der Erstveröffentlichungen	196