

Inhaltsverzeichnis

- 17 Vorwort *Hans-Ulrich Obrist*
- 20 Einführung *Marie-Laure Bernadac*
- Schriften und Interviews
- 25 Brief an den Vater 1934
- 27 Briefe an Colette Richarme 1937–1940
- 45 Ausgewählte Tagebucheintragen 1939–1944
- 48 Brief an Alfred H. Barr, jr. 1942
- 49 Naturgeschichte 1944
- 50 Zu frühen Gemälden 1947
- 51 Er verschwand in vollkommenem Schweigen 1947
- 55 Der Verlust 1947/1992
- 56 Der Puritaner 1947/1990
- 61 Auszüge aus dem Tagebuch 1949–1954
- 67 Brief an Alfred H. Barr, jr. 1950
- 69 Die Entstehung eines Kunstwerks 1950
- 71 Brief an Erick Hawkins 1951–1952
- 72 Künstlerworte 1954
- 73 Autobiographische Notizen *Frühe 1960er Jahre*
- 76 Auszüge aus dem Tagebuch 1960–1979
- 80 Über den schöpferischen Prozeß *Mitte der 1960er Jahre*
- 81 Form *Späte 1960er Jahre*
- 84 Kurzer Bericht zum Werdegang *Ca. 1965*
- 86 Programm für bildhauerische Arbeit 1968
- 87 Brief an Albert Elsen 1968
- 88 William Rubin – Louise Bourgeois: Fragen und Antworten 1969
- 94 Die Konstruktion von Geweben 1969
- 98 Zu *Janus Fleuri* 1969
- 100 Einundsechzig Fragen 1971
- 105 Forum: Frauen in der Kunst 1971
- 106 Leserbrief an den Herausgeber von *Art in America* 1972

- 107 Hat Kunst ein Geschlecht? 1972
- 110 Verschmelzung von Männlich und Weiblich 1974
- 111 Interview mit Susi Bloch 1976
- 120 Statements 1979
- 126 Eine Lebenserinnerung: Louise Bourgeois und Patricia Beckert
Späte 1970er Jahre
- 133 Zwei Gespräche mit Deborah Wye 1979/1981
- 140 Ausgewählte Tagebucheintragungen 1980–1987
- 146 Kindesmißbrauch 1982
- 149 Symbolische Architektur 1981
- 152 Über Erfüllung 1985
- 154 Materialien, Meinungen und Milieu-Betrachtungen zu neuen Werken
von Louise Bourgeois: aus einem Interview mit Robert Storr 1986
- 163 In Deckung gehen: Interview mit Stuart Morgan 1988
- 171 Statements aus einem Interview mit Donald Kuspit 1988
- 182 Wann und weshalb wollten Sie Künstlerin werden? *Späte 1980er Jahre*
- 183 Zu *The Sail* 1988
- 188 Statements 1988
- 190 Rede anlässlich der Verleihung des CAA Achievement Award 1989
- 192 Die Liebe zur Bildhauerei: ein Gespräch mit Alain Kirili 1989
- 202 Freuds Spielzeuge 1990
- 207 Interview mit Trevor Rots 1990
- 214 Rede bei der Verleihung der MacDowell Medal 1990
- 218 Rushes: zu Robert Mapplethorpe 1993
- 221 Zu *Cells* 1991
- 225 Für Mákhi Xenakis 1993
- 226 Zu *Twosome* 1991
- 228 *Obsession* 1992
- 231 Über den Kunstunterricht *1990er Jahre*
- 232 Statements aus einem Gespräch mit Robert Storr *1980er/1990er Jahre*
- 239 Erklärung: documenta IX 1992
- 240 Selbstaudruck ist heilig und verhängnisvoll 1992
- 251 Zu *Cell (You Better Grow Up)* 1993

- 254 Sterbliche Elemente: Pat Steir im Gespräch
mit Louise Bourgeois 1993
- 260 Interview mit Douglas Maxwell 1993
- 270 Ein Gespräch mit Bernard Marcadé 1993
- 275 Arena 1993
- 286 Auf merkwürdige Weise wird alles immer besser:
Interview mit Francesco Bonami 1994
- 293 Ein Gespräch mit George Melrod 1994
- 295 Angeborenes Talent 1994
- 299 Sammeln: eine nicht zu bändigende Leidenschaft 1993
- 301 Louise Bourgeois: Album 1994
- 311 Dominique Bozo 1994
- 312 Interview mit Hans-Ulrich Obrist 1995
- 318 Interview mit Marie-Laure Bernadac 1995
- 330 Interview mit Suzanne Pagé und Béatrice Parent 1995
- 338 Zarte Zwänge 1995
- 341 Transzendenz: Interview mit Gary Koepke 1995
- 345 Interview mit Vincent Katz 1995
- 357 Ode à ma mère 1995
- 367 Otte 1995
- 369 Blicke und Worte 1995
- 374 Insomniazeichnungen 1994/1995
- 380 Aus der Tiefe des Brunnenschachts 1996
- 384 Interview mit Jerry Gorovoy und Marie-Laure Bernadac 1996
- 388 Interview mit Michael Auping 1996
- 395 Über Schönheit: ein Gespräch mit Bill Beckley 1997
- 400 Tage in Blau und Tage in Rosa 1997
- 402 Ausgewählte Tagebucheintragen 1991–1997
- 405 Der Weg, den ich ging. Interview mit X. Tricot 1996
- 416 Kunst ist geistige Gesundheit 1998–1999
- 417 Francis Bacon 1999/2000
- 419 I do, I undo, I redo 2000
- 420 »Die Fünf Ws« 1999

421	Kurzbiographie
428	Auswahlbibliographie
432	Werkregister
435	Namensregister
439	Photonachweis