

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	11
1.1 Problemstellung und Zielsetzung.....	11
1.2 Aufbau und Struktur.....	19
2. Entstehungsgeschichte von Benjamins Theorie der Moderne	23
3. Benjamins Theorie der Moderne.....	29
3.1 Erfahrungsverkümmerng	29
3.2 Die Kategorie des "Chocks"	37
3.2.1 Das Erlebnis.....	42
3.2.2 Der Spleen	45
3.2.3 Der Blick des Flaneurs auf die Masse	48
3.3 Die Kategorie der Aura.....	54
3.3.1 Das Motiv des Blicks.....	56
3.3.2 Baudelaires „correspondances“	59
3.3.3 Der Verfall der Aura.....	62
4. Die Kategorie der Rettung.....	67
4.1 Der materialistische Historiker	67
4.2 Der Lumpensammler.....	70
5. Erinnerungskonstruktion und Verfahren zur Vergangenheitsbewältigung.....	75
6. Erfahrungs- und Erinnerungskonstruktion in „Das Leben ist schön“	81
6.2 Interpretation und Filmanalyse	83
6.3 Erinnerungskonstruktion.....	85
7. Interviewmaterialien mit Filmzuschauern.....	89
7.1 Transkripte	90
7.2 Auswertung: Sequenzlogische Kategorisierung und Interpretation	107
7.3 Empirische Ergebnisse.....	109
7.4 Kommentare des Regisseurs und Hauptdarstellers Roberto Benigni.....	113
8. Zusammenfassung	118
Erfahrungs- und Erinnerungskonstruktion in „Das Leben ist schön“	118
9. Unterrichtseinsatzmöglichkeiten	120
9.1 Gesprächsführung zu Beginn der Unterrichtseinheit.....	131
9.2 Fragen zum Film	133
9.3 Filmanalyse	134

9.4 Eine Fortsetzungsgeschichte schreiben	134
9.5 Archivmaterial sichten und sammeln.....	135
9.6 Eine Fotogeschichte erstellen	135
9.7 Rollenspiele durchführen	136
9.8 Reden vorbereiten	137
9.9 Eigenes Filmprojekt vorbereiten.....	137
10. Schluss	139
Literaturverzeichnis	143
Anhang:	173
Interviewbeispiele:	173
Auswertungen und zusammenfassende Darstellungen der Studentinnen..	173
Endnotiz.....	193
Fotos aus „La vita e bella”.....	195