

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Wolfgang Schmale DIE DRITTE REPUBLIK, DAS <i>CENTENAIRE</i> UND DIE MENSCHENRECHTE	11
Almut Franke-Postberg DIE REZEPTION DER DISKUSSION UM DIE ENTSCHÄDIGUNG DER EMIGRANTEN IN DER DRITTEN REPUBLIK	18
Stefan Andriopoulos DIE REVOLUTION UND DER KINEMATOGRAPH: MASSEN UND MEDIEN IM <i>FIN DE SIÈCLE</i>	30
Justus Fetscher LIEBESWAHNSINN, OPFERMUT. DIE REVOLUTIONSDRAMEN PAUL HERVIEUS UND ROMAIN ROLLANDS UND DIE ÖFFENTLICHKEIT DER DRITTEN REPUBLIK	37
Jürgen Maehder DIE FRANZÖSISCHE REVOLUTION ALS SUJET DER ITALIENISCHEN OPER DES <i>FIN DE SIÈCLE</i>	54
Herbert Schneider DER UMGANG MIT DEM ERBE DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION IN DER OPER ZWISCHEN 1896 UND 1912	72
Philippe Bordes DIE FRANZÖSISCHE REVOLUTION IM MUSÉE CARNAVALET(1866-1903): VON DER HISTORISCHEN ERINNERUNG ZUR KUNST	92
Neil McWilliam VON „MARAT“ BIS „THERMIDOR“. DIE INTERPRETATION DER REVOLUTION IN DER DRITTEN REPUBLIK IN FRANKREICH	99
Hubertus Kohle DER EIFFELTURM ALS REVOLUTIONSDENKMAL	119
Julia Bernard CHRIST'S JOURNEY FROM BARRICADES TO CÉNACLE: FIN-DE-SIÈCLE POLITICS' SPIRITUALIZED AESTHETICIZATION	133
Michael F. Zimmermann NATURALISMUS UNTER DEM EIFFELTURM: DIE KUNST AUF DER WELTAUSSTELLUNG VON 1889	148

Gudrun Gersmann REVOLUTION IM MUSÉE GRÉVIN: ZUR GESCHICHTE EINES PARISER WACHSFIGURENKABINETTS	176
Liste der Verfasser	197
Abbildungsverzeichnis	198
Inhalt der ersten drei Bände	202
Personenregister	204