

Inhalt

Zur Sache	VII
I. Im Text der Stadt	
Berlin als Vorort der Moderne. Theodor Fontanes literarische Topographie.....	3
Von der erzählten Stadt zur Stadterzählung. Der Großstadtdiskurs in Alfred Döblins <i>Berlin</i> <i>Alexanderplatz</i>	17
Doris' Gesammeltes Sehen. Irmgard Keuns kunstseidenes Mädchen unter den Städte- bewohnern	37
Nonstop nach Nowhere City? Wandlungen der Symbolisierung, Wahrnehmung und Semiotik der Stadt	49
II. Im Krieg und Nachkrieg	
Nach dem Großen Krieg. Das Andere der Geschichte in Alfred Döblins <i>Wallenstein</i>	77
Krieg, Gewalt und Science Fiction. Alfred Döblins <i>Berge Meere und Giganten</i>	99
Von Bildnissen zu Erlebnissen. Wandlungen der Kultur „nach Auschwitz“	129
Geschichten aus dem Posthistoire. Christoph Ransmayrs Nachkriegsroman der Zweiten Generation	159

III. In der Fremde

Die Mobilmachung des Fremden im Ersten Weltkrieg	177
Die First-Contact-Szene.	
Kulturelle Praktiken bei der Begegnung mit dem Fremden	197
Grenzgänge zwischen den Disziplinen.	
Literaturwissenschaft und Ethnographie	217
Die Poetik der Beschreibung in ethnographischen Texten.....	239

IV. In eigener Sache

Störfall 1968.	
Legitimität – Antiautorität – Authentizität	275
Die Wende von 1989.	
Moral, Ästhetik und Politik der literarischen Intelligenz	289
Literatur nach der Kritischen Theorie.	
Hans Magnus Enzensberger und Alexander Kluge.....	315
Kulturwissenschaftliche Motivationen für die Literaturwissenschaft.....	335
Namensregister.....	349