

Inhalt

Vorwort	9
Abstracts	11
Manfred Beyer (Jena): Weimar: Anspruch und Wirklichkeit der Provinz	15
Peter Sprengel (Berlin): Vorschau im Rückblick – Epochenbewußtsein um 1918, dargestellt an der verzögerten Rezeption von Heinrich Manns <i>Der Untertan</i> , Sternheims <i>1913</i> , Hesses <i>Demian</i> und anderen Nachzüglern aus dem Kaiserreich in der Frühphase der Weimarer Republik	29
Peter Pütz (Bonn): Thomas Manns Wandlung vom »Unpolitischen« zum Demokraten	45
Alfred Doppler (Innsbruck): »Seinesgleichen führt zum Krieg«. Robert Musils Auseinandersetzung mit dem Krieg	59
Markus Gasser (Hamburg): Der Griff in die Eingeweide. Hanns Henny Jahnns <i>Perrudja</i>	69
Norbert Oellers (Bonn): Das ernste Spiel mit der Kunst. Brechts <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i>	109
Sabine Doering (Regensburg): Schauplatz Andorra. Die Inszenierung der Fremde in Marieluise Fleißers Reiseprosa	127
Elfriede Pöder (Innsbruck): Lebendige Dialektik: Sprache und [jüdische] Identität bei Margarete Susman. Zur Charakteristik ihrer Essays der Weimarer Republik	145
Michael Klein (Innsbruck): Erich Kästner: Einige Überlegungen zu den Schwierigkeiten der Germanistik mit dem Schriftsteller und seinem Werk	173