

# Inhalt

## *Komponist sein*

Ins eigene Fleisch ...

(Lose Blätter über das Jungerkomponistsein) 9

Strenge 17

Der geschockte Komponist 18

Anschauung. Zur Psychologie des kompositorischen

Arbeitens 37

✓ Freiheit? – (Kunst?) 49

✗ Musikalische Freiheit 51

✗ Spur, Faden. Zur Theorie des musikalischen

Handwerks 74

Eine Wanderer-Phantasie 87

## *Komponieren*

Dichterischer Text und musikalischer Kontext 95

Musik – Malerei ... ungereimt zur Kunst gedacht ... 105

Sprache als Anlaß für Musik 115

Fortschritt 119

Notiz über Bau 121

✗ Notiz zu Ordnung und Freiheit 128

Offene Enden – Losen zu Klang und Schrift 129

Auf meinem Schreibtisch 143

Über Musiktheater 147

Nietzsche vertonen 153

Mutation (Exkurse) 156

✗ Notiz über den Eigenwert von Programmheft-

Einführungen 168

Was »sagt« Musik? Eine Rede 170

- Raum, Zeit, hier – Bemerkungen zu einem  
Axiom Wagners 183  
Phantasien zur Oper 191

### *Öffentlichkeit*

- ✓ Musik – das innere Ausland 203  
Notizen zur Kritik 222  
✓ Verzeifelt human. Neue Musik und Humanismus? 225  
Erhaltener Teil einer sonst verloren-  
gegangenen Notiz über das Sammeln 245  
Fragen zu »Wie kommt das Neue in die Welt –  
Innovation anders gesehen« 246  
Musik für die Insel 253  
Bemerkungen zur Autorschaft in Kunst,  
Kultur und Staat 255  
✓ Schöne Stellen 267
- ✓ Nachwort des Herausgebers 273  
✓ Anmerkungen 285  
✓ Quellennachweise 291