

# Inhalt

Vorwort .....	7
Franz H. BÄUML, Vermündlichte Schriftlichkeit, Text und Gebärden im ,Nibelungenlied': Ein Ausblick auf schwindende Greifbarkeiten .....	9
Ingrid BENNEWITZ, CHLAGE über Kriemhild. Intertextualität. literarische Erinnerungsarbeit und die Konstruktion von Weiblichkeit in der mittelhochdeutschen Heldenepik .....	25
Ralph BREYER, Die romantische Reanimation der Nibelungen .....	37
Alfred EBENBAUER, Hat das ,Nibelungenlied' eine Vorgeschichte? Eine Polemik .....	51
Peter GÖHLER, <i>Von zweier vrouwen bagen wart vil manic helt verlorn.</i> Der Streit der Königinnen im ,Nibelungenlied' .....	79
Volker MERTENS, Szenisches Erzählen. Ulrich Füetrer – Wolfram – Nibelungenlied .....	97
Jan-Dirk MÜLLER, Sage – Kultur – Gattung – Text. Zu einigen Voraussetzungen des Verständnisses mittelalterlicher Literatur am Beispiel des „Nibelungenliedes“ (Öffentlicher Vortrag) ..	115
Siegrid SCHMIDT, Das Nibelungenlied. Ein Forschungsgegenstand für das 21. Jahrhundert .....	135
Kerstin SCHMITT, Kriemhild und Kudrun. Zur intertextuellen Beziehung von ,Nibelungenlied' und ,Kudrun' .....	155
Juliane VOGEL, Der Streit der Königinnen. Zur Nationalisierung „einer großen Szene“ .....	181
Norbert VOORWINDEN, Brünhilds Schicksale – oder: Was machen Autoren und Regisseure im 20. Jahrhundert mit Brünhild? .....	197
Horst WENZEL, Augenzeugenschaft und episches Erzählen. Visualisierungsstrategien im Nibelungenlied .....	215
Alois WOLF, Das Nibelungenepos und sein literarisches Umfeld. Eine Nachlese .....	235
Ulrich WYSS, Nibelungische Irritationen. Das Heldenepos in der Literaturgeschichte .....	261