

Inhalt

Irmgard Scharold

Scrittura femminile – Italienische Autorinnen im 20. Jahrhundert
zwischen Historie, Fiktion und Autobiographie

7

Heike Brohm

Die Ambivalenz der Weiblichkeitskonstitution in Sibilla Aleramos
Una donna

35

Dagmar Reichardt

Zwischen Freiheitsliebe und Schuldgefühl. Zur Dekonstruktion vom
'Mythos der unbekümmerten Mutterschaft' bei Oriana Fallaci

49

Gerhild Fuchs

Zwischen einengender Lebensrealität und auffliegender Phantasie.
Weibliche Befreiungsversuche und weibliches Schreiben in
Dacia Marainis Romanen *Donna in guerra* und *Lettere a Marina*

69

Susanne Kleinert

Der weibliche Blick auf die Geschichte: Elsa Morantes *La Storia*
und Dacia Marainis *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

87

Martha Kleinhans

„Al paese di Pitchipoi“ – Zur poetischen Konstruktion von
Geschichte: Die Darstellung der Shoah in Elsa Morantes Roman
La Storia

115

Titus Heydenreich

Edith Bruck: eine Schriftstellerin der Italia Judaica

145

Giovanna Bellesia

Natalia Ginzburg: una postilla alla Storia

159

Katia Marano

„.... tra i detriti della Storia“ – *Il gioco dei regni* di Clara Sereni

167

Sabine Witt

Resistenza literarisch: Renata Viganò *L'Agnese va a morire*

181

Martina Wesselmann-Lang

„Tra libertà e solitudine“ – *Caccia piccola* (1938)
von Clotilde Marghieri

191

Irmgard Scharold

«Ma io dipingo», scopre Artemisia, ed è salvata ... –

Das Ringen um weibliche Künstlerschaft: Anna Bantis Dialog
mit Artemisia Gentileschi

205

Maria Carmen Morese

„Anche di quei racconti serbai più che altro immagini“ –

Gestaltungswille versus Geschichtsbewältigung im frühen
Erzählwerk von Lalla Romano

241

Tatiana Bisanti

La poesia di Amelia Rosselli: il silenzio disturbato,
la comunicazione assoluta

261

Lorenz Manthey

Das Geheimnis der schönen Neapolitanerin – Anna Maria Orteses
Initiationsroman *Il cardillo addolorato*

281

Monica Farnetti

Per un'eretica della storia: l'opera autobiografica
di Fabrizia Ramondino

305

Zu den Autorinnen und Autoren

317

Riassunti / Abstracts

323