

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| EINLEITUNG | 1 |
| 1. VON SICH SCHREIBEN: HANDELN IN BEZIEHUNGSNETZEN. DREI FALLSTUDIEN ZU JOSEL VON ROSHEIM, KATHARINA ZELL UND JAKOB ANDREAE..... | 32 |
| 1.1. Handeln in Beziehungsnetzen..... | 32 |
| 1.1.1. Erstes Beispiel: Josel von Rosheim (ca. 1478-1554)..... | 35 |
| 1.1.2. Zweites Beispiel: Katharina Zell (1498-1562) | 43 |
| 1.1.3. Drittes Beispiel: Jakob Andreae (1528-1590) | 54 |
| 1.2. Machtverhältnisse und Beziehungskonzepte | 67 |
| 2. ABHÄNGIG SEIN: GELEHRTE MÄNNER IN PATRONAGEVERHÄLTNISSEN. REKONSTRUKTION EINER GRUPPENKULTUR | 75 |
| 2.1. Patronage als Beziehungsmodell in der Frühen Neuzeit | 75 |
| 2.2. Selbstverständlichkeiten – Patronagebeziehungen in autobiographischen Texten | 82 |
| 2.3. Abhängigkeiten – Rollen der Autoren..... | 91 |
| 2.4. Erwartungen – begehrte und gewährte Ressourcen..... | 103 |
| 2.4.1. Unterricht und Kontakte | 107 |
| 2.4.2. Stipendien | 112 |
| 2.4.3. Stellen..... | 118 |
| 2.4.4. Gelehrte Projekte und Bücher | 128 |
| 2.5. Würdigungen – Handlungsformen der Empfehlung, Widmung, Ehrung..... | 135 |
| 2.5.1. Empfehlungen..... | 135 |
| 2.5.2. Widmungen | 141 |
| 2.5.3. Ehrungen | 152 |
| 2.6. Reichweiten – Verankerung in Lebensphasen, zeitliche Dauer und Vernetzungen..... | 157 |
| 2.7. Fazit: Stärken – gegenseitige Wertschätzung und Zuschreibung von Autorität in Gruppenkulturen | 161 |

| | |
|--|---------|
| 3. FÜR ANDERE SCHREIBEN: SPRACHEN, PUBLIKUM, PUBLIKATIONSWEGE. | |
| GRUPPENKULTUREN IM GESAMTKORPUS..... | 166 |
| 3.1. Die Sprachen der Texte..... | 167 |
| 3.1.1. Deutsch..... | 167 |
| 3.1.2. Lateinisch..... | 168 |
| 3.1.3. Hebräisch, Niederländisch, Italienisch, Französisch | 168 |
| 3.1.4. Landessprachen – Gelehrtensprachen; Mehrheit – Minderheiten..... | 169 |
| 3.2. Die Sprachkenntnisse der VerfasserInnen und ihre autobiographische Nutzung – Ausdruck von Gruppenkulturen..... | 177 |
| 3.2.1. Nicht genutzte Sprachkenntnisse I: AutorInnen deutschsprachiger Texte | 181 |
| 3.2.2. Nicht genutzte Sprachkenntnisse II: Autoren lateinischer Texte..... | 183 |
| 3.2.3. Nicht genutzte Sprachkenntnisse III: AutorInnen hebräisch-, niederländisch- und französischsprachiger Texte..... | 185 |
| 3.2.4. Umgang mit Möglichkeiten..... | 185 |
| 3.3. Die Rezeptionskreise – Gestaltung von Gruppenkulturen..... | 187 |
| 3.3.1. Hebräisch-, niederländisch-, französisch-, italienischkundige Rezeptionskreise..... | 188 |
| 3.3.2. Deutschsprachige und lateinkundige Rezeptionskreise..... | 193 |
| 3.3.2.1. Publikationswege und Publikumstypen I: Handschriftliche Texte | 197 |
| 3.3.2.2. Publikationswege und Publikumstypen II: Gedruckte Texte... | 203 |
| 3.4. Fazit: Gruppenkulturen | 210 |
| SCHLUSS | 211 |
| QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS | 216 |
| PERSONENREGISTER..... | 259 |