

Vorwort	7
Einleitung	9
Methode und Fragestellung	10
Das kulturelle Gedächtnis	10
Das Kloster als Institution	12
Untersuchungsgegenstand	12
Glastonbury und Saint-Denis	12
Der Kirchenbau als Zeitenraum	13
Die künstlerischen Mittel	13
Vorgehensweise	16
Glastonbury	19
Glastonbury im 12. Jahrhundert: Gesteigerte Erinnerung unter dem Eindruck der normannischen Eroberung	20
Der status quo zu Beginn des 12. Jahrhunderts	20
Die rekonstruierte Frühgeschichte von Wilhelm von Malmesbury	23
Die rekonstruierte Frühgeschichte nach den Denkmälern	27
Glastonbury nach dem Brand von 1184	42
Die Architektur	43
Das Verhältnis zwischen Großer Kirche und Marienkapelle	81
Die Reaktion aus Wells	85
Die Suche nach alten und neuen Identifikationsfiguren	90
Glastonbury bis zur Reformation: ein neuer Patron und internationales Prestige	102
Joseph von Arimathia	102

Der Gründerkult und seine künstlerische Ausprägung	109
--	-----

Die Inszenierung der Vergangenheit im kollektiven Gedächtnis von Glastonbury	122
--	-----

Saint-Denis	123
-------------	-----

Die Anfänge der Abtei, ihr Patron und ihr Gründer	124
---	-----

Die Anfänge der Abtei nach der Geschichtschreibung in Saint-Denis	124
---	-----

Die Anfänge der Kirche nach dem archäologischen Befund	125
--	-----

Der Patron Dionysius als Apostel des 1. Jahrhunderts	127
--	-----

König Dagobert als Gründer	128
----------------------------	-----

Die Architektur	132
-----------------	-----

Suger und der ›Dagobert-Bau‹	132
------------------------------	-----

Die Weihelegende und ihre Folgen	143
----------------------------------	-----

Die Verehrung des Altbaus	146
---------------------------	-----

Die Tür des nördlichen Westportals	151
------------------------------------	-----

Die Gegenwart der alten Ausstattung	157
-------------------------------------	-----

Der Märtyreraltar und seine Umgebung	157
--------------------------------------	-----

Der Hauptaltar und seine Umgebung	166
-----------------------------------	-----

Der Trinitätsaltar und seine Umgebung	171
---------------------------------------	-----

Der Umgang mit den alten <i>ornamenta ecclesiae</i> in Saint-Denis	173
--	-----

Die figürlichen Denkmäler	175
---------------------------	-----

Die Dagobert-Figur	175
--------------------	-----

Die Grabbildnisse	178
-------------------	-----

Die Inszenierung der Vergangenheit im kollektiven Gedächtnis von Saint-Denis	182
--	-----

Die Inszenierung der Vergangenheit: Glastonbury und Saint-Denis im Vergleich	183
--	-----

Der Patron und der Gründer	184
----------------------------	-----

Die Schutzherrschaften von Patron und Gründer	185
---	-----

Patron und Gründer aus retrospektiver Sicht	187
---	-----

Memorialbilder	190
----------------	-----

Glastonbury im Zusammenhang der Memorialbilder in England	190
---	-----

Saint-Denis im Zusammenhang der Memorialbilder in Frankreich	201
--	-----

Glastonbury und Saint-Denis im Vergleich	222
--	-----

Die Inszenierung des Ursprungsbaus	225
------------------------------------	-----

Glastonbury und die Architektur als Träger der Erinnerung in England	225
--	-----

Saint-Denis und die Architektur als Träger der Erinnerung in Frankreich	233
Die Weihelegende	246

Die Inszenierung alter Gegenstände	254
------------------------------------	-----

Glastonbury und die Gegenstände als Träger von Erinnerung in England	254
Die alten Gegenstände in Saint- Denis als Träger der Erinnerung und Vergleiche in Frankreich und Deutschland	257

Schluß	265
--------	-----

Anhang	271
--------	-----

Schriftquellenverzeichnis	271
---------------------------	-----

Literaturverzeichnis	275
----------------------	-----

Register	297
----------	-----

Abbildungsnachweis	304
--------------------	-----