

Vorwort _____	7
FORSCHUNGSGESCHICHTE: THEORIEN – PERSPEKTIVEN _____	11
<i>Helmut Rösing</i>	
„Populärmusikforschung“ in Deutschland – von den Anfängen bis zu den 1990er Jahren _____	13
<i>Martin Pfeleiderer</i>	
Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Aufsätze der Jazzforschung _____	37
<i>Peter Wicke</i>	
Popmusik in der Theorie. Aspekte einer problematischen Beziehung _____	61
<i>Paul Rikkenbach</i>	
Empirie-Domino. Empirische Populärmusikforschung in der BRD: ein Vergleich _____	75
<i>Dietrich Helms</i>	
Musikwissenschaftliche Analyse populärer Musik? _____	91
ANALYSEN: STRUKTUREN – INHALTE – BEDEUTUNGEN _____	105
<i>Albrecht Schneider</i>	
Klanganalyse als Methodik der Populärmusikforschung _____	107
<i>Werner Jauk</i>	
Pop: Mediatisierung und der dissidente Körper _____	131
<i>Andre Matthias</i>	
Braveheart. Eine filmmusikalische Analyse _____	153
<i>Britta Sweers</i>	
Die Fusion von traditioneller Musik, Folk und Rock – Berührungspunkte zwischen Populärmusikforschung und Ethnomusikologie _____	169

Susanne Binas

Pieces of Paradise – Technologische und kulturelle Aspekte
der Transformation lokaler Musikpraktiken im globalen Kulturprozeß _____ 187

Rainer Dollase / Katharina Weitowitz / Ariel Bieler / Arnd Ridder / Ina Köhnemann
Konformität und Nonkonformität musikalischer Präferenzen als Ausdruck sozialer
Distinktion in multikulturellen Schulklassen zwischen dem 11. und 18. Lebensjahr _____ 199

HAMBURG: SZENEN UND RESSOURCEN _____ 211

Werner Hoffmann
Broadcastinghouse / Musikhalle – Hamburg 36, der Anglo-German Swing Club –
eine programmatische Skizze _____ 213

Nikola Vatterodt / Philipp Brieler
Musical in Hamburg _____ 235

Roger Behrens
Blumfeld mit Kante. Postrock und Diskurspop in der so genannten Hamburger
Schule _____ 245

Ursel Schlicht
„Ein Lebensgefühl, mal anstrengend, mal wunderbar“. Jazz und Gender –
Zur aktuellen Situation von (Jazz-)Musikerinnen in Hamburg _____ 263

BEWERTUNGSFRAGEN _____ 279

Dietmar Schlumbohm
Was ist Musik im digitalen Zeitalter noch wert? Veränderungen der Nutzung, des
Umgangs und des Wertes von Musik durch digitale Medien _____ 281

Günther Jacob
Archäologie des Hipnessverfalls _____ 293

Martin Büsser
Avantgardistische Aspekte der Popkultur _____ 319

Biographien der Autorinnen und Autoren _____ 327