

INHALT

Vorwort des Herausgebers	7
Geleitwort von Hans-Georg Gadamer	11
ISTVÁN M. FEHÉR (<i>Budapest</i>) Ästhetik, Hermeneutik, Philosophie. Das Hermeneutisch-Werden der Philosophie im 20. Jahrhundert (Eröffnungsvortrag)	15
GÜNTER FIGAL (<i>Tübingen</i>) Hermeneutik als Philosophie der Vermittlung	33
JOEL WEINSHEIMER (<i>Minnesota</i>) Exoteric Hermeneutics	41
JEAN GRONDIN (<i>Montréal</i>) Zur Ortsbestimmung der Hermeneutik Gadamers von Heidegger her	51
JÜRGEN STOLZENBERG (<i>Halle</i>) Hermeneutik und Letztbegründung Hans-Georg Gadamer und der späte Paul Natorp	63
JAMES RISSER (<i>Seattle</i>) From Phenomenology to Hermeneutics and Beyond: The Transformations of Hermeneutics After Phenomenology.	75
ERNÓ KULCSÁR-SZABÓ (<i>Berlin–Budapest</i>) Fremdwerdung des Eigenen. Die „chiasmatische“ Leistung der Übersetzung als spätmodernes Paradigma.	89
MIHÁLY SZEGEDY-MASZÁK (<i>Bloomington–Budapest</i>) Henry James and the Hermeneutic Tradition (<i>The Figure in the Carpet</i>)	107

HANS-HELMUTH GANDER (*Freiburg i. Br.*)

Hermeneutik und historisches Verstehen 117

LAWRENCE K. SCHMIDT (*Conway*)

Ethical Prejudgments in a Practical Hermeneutic Philosophy 131

JÁNOS KELEMEN (*Budapest*)

Sprachphilosophische, semiotische und hermeneutische Annäherung
an das Sprachproblem. 147

RICHARD E. PALMER (*Jacksonville*)

Moving beyond Modernity:
The Contribution of Gadamer's Philosophical Hermeneutics 159

LINDA FISHER (*Windsor–Budapest*)

Play, Art, and the Question of Otherness 175

BÉLA BACSÓ (*Budapest*)

Logos und Kunst. Die Auslegung der Kunst bei
Hans-Georg Gadamer. 183

DIETER TEICHERT (*Konstanz*)

Kunst als Geschehen
Gadamer's antisubjektivistische Ästhetik und Kunsttheorie 193

Zu den Autoren 217

ANHANG

Abbildungen

Momente hermeneutischer Gespräche und Begegnungen 225