

Einleitung 9

Danksagung 17

Die Kunst der Aneignung 21

Wir gehen aneignend durchs Leben 22

Nachmacher 25

Feindliche Übernahme 26

Ausweitung der Aneignungszone | Marcel Duchamp 29

Vom Recht auf Aneignung 33

Aneignung um der Anerkennung willen 35

Der Preis der Anerkennung 36

Rivalität und Faszination | Elaine Sturtevant,

 Sherrie Levine, Hannah Wilke 38

Konkurrenzmuster | Hannah Wilke,

 Lynda Benglis, Elaine Sturtevant 42

Sublime Aneignung | Sherrie Levine 48

Welcher Aneignungstyp sind Sie? | Meret Oppenheim 50

Frauen und der Surrealismus 52

Vor dem Gesetz | Helen Frankenthaler 57

Appropriation Art 58

Frauen und Appropriation 63

Leistungsnachweise | Cindy Sherman,

 Barbara Kruger, Sherrie Levine, Louise Lawler 64

Enteignung aneignen | Renée Green 78

Aneignung als Einverleibung | Andrea Fraser 87

Grenzen der Aneignung – darf man sich alles nehmen,

 was man braucht? | Cosima von Bonin 92

Frauen am Machtpol 105

Am Nabel der Welt? 106

Lichter der Großstadt und ihre Schatten | Elaine de Kooning 110

Am richtigen Ort, zur richtigen Zeit | Hanne Darboven 115

Zuerst gemeinsam und dann allein | Eva Hesse 123

Macht verwickelt | Sarah Morris 133

Peripher im Zentrum | Jutta Koether 143

Aussteigen mit Agnes Martin 155

Ausnahmefrauen 169

Lauter Ausnahmeerscheinungen? 170

Frauenausstellungen 171

Gibt es für diese Zuschreibung einen Anlass? 174

Vom Nutzen einer polemischen Figur 176

Außergewöhnlich sein 178

Ausnahmen und Regeln 179

Auf dem Kunstmarkt 181

Die verweigerte Ausnahme | Bridget Riley 186

Die Ausnahmefrau als Diva | Marisol, Katharina Sieverding 196

Von der »immanenten Ausnahme«

zum Beziehungsreichtum | Isa Genzken 211

Zwischen Kooperation und Signatur | Rosemarie Trockel 223

Das Ende der »Ausnahmefrau« |

Sarah Lucas, Tracey Emin, V-Girls, Favoritin 235

Bibliografie 257

Bildnachweis 267