

Inhalt

I. Einleitung	1
1. Problemhorizont	1
2. Forschungslage und Aufgabenkreis	3
II. Zum Begriff „Emanzipation“	8
1. Vorbemerkungen: Die Bedeutung der Begriffsgeschichte	8
2. Allgemeine Begriffsgeschichte	10
2.1 „Emanzipation“ als Rechtsakt	10
2.2 Entwicklungsphasen der Bedeutungsausweitung von „Emanzipation“	12
2.2.1 Das Aufkommen der reflexiven Verwendung	12
2.2.2 „Emanzipation“ als Prozeß: Aufklärung und Säkularisierung	13
2.2.3 Politisierung des Begriffs „Emanzipation“	22
3. Die Emanzipation der Frau	24
4. Heines Verwendung des Emanzipations-Begriffs	27
III. Heines Berliner Zeit (1821-1823)	30
1. Vorbemerkungen	30
2. Über die polnischen Frauen - oder über Männer und Frauen	31
Exkurs: Diskurs über Geschlechtscharakter und Geschlechterverhältnis	37
3. Frauen auf der Bühne (I)	44
3.1 Die Schauspielerin	44
3.2 Heine und der Stich-Skandal	56
4. Der jüdische Frauenverein	65
Exkurs: Die Frau im Judentum	70
5. Die Berliner Salons	75
5.1 Die Salonkultur: Der Geist der Freiheit und Gleichheit	77
5.2 Die jüdischen Salonières und Salondamen	81
5.3 Rahel Varnhagen	84
IV. Die Jüdinnen im Romanfragment <i>Der Rabbi von Bacherach</i>	89
1. Vorbemerkungen	89
2. Die schöne Sara	90
Exkurs: „Die Schöne Jüdin“	93
3. Weitere weibliche Figuren im <i>Rabbi von Bacherach</i>	98
V. Die leidenden Frauen in den <i>Reisebildern</i>	103
1. Vorbemerkungen	103

2. Die Norderneyer Insulanerinnen: <i>Die Nordsee III</i>	104
3. Die Londoner Prostituierten: Das London – Fragment der <i>Englischen Fragmente</i>	108
4. Die Trienterinnen: Capitel XVII der <i>Reise von München nach Genua</i>	111
5. Die kleine Harfenistin: Capitel XVIII und XX der <i>Reise von München nach Genua</i>	113
6. Die tote Maria und der leidende Christus	115
VI. Heine und die Frauenemanzipation des Saint-Simonismus	119
1. Vorbemerkungen	119
2. Heines Übersiedlung nach Paris	119
3. Heines Begegnung mit dem Saint-Simonismus	122
4. Die Frauenfrage im Saint-Simonismus	128
4.1 Claude Henri de Saint-Simon	128
4.2 Die Saint-Simonisten: Barthélémy-Prospér Enfantin und Saint-Amand Bazard	130
5. Heines <i>Le Globe</i> -Lektüre	135
6. Begriffliche Differenzierung von ‘Emanzipation des Fleisches’ und ‘Emanzipation der Frau’	145
VII. Die Frauenfrage bei Heine	151
1. Vorbemerkungen	151
2. Frauen auf der Bühne (II)	153
2.1 Die Dargestellten: Die französischen Frauen	154
2.2 Die Darstellenden: Die Schauspielerinnen	157
2.2.1 Zwischen Prostitution und Politik: Die politische Emanzipation der Frau	157
Exkurs: Frauen in der Französischen Revolution und der <i>Code Civil</i>	160
2.2.2 Heines Kritik an Madame de Staël	165
2.2.3 Plädoyer für die Frauen	170
3. Der Lafarge-Prozeß: Die rechtliche Emanzipation der Frau	177
4. Heines Lektüre der <i>Geschichte der Frauen</i> von Georg Jung	184
VIII. Schlußbemerkungen	192
Literaturverzeichnis	197