

Inhaltsverzeichnis

Reinhard Krüger

Einleitung: Die ganze Kultur als Gegenstand der Philologie betrachten:

Anthropologische Ansätze in den Neuphilologien und Studien zur Körpersprache in der deutschen Romanistik an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert

1. Körpersprache als kulturgeschichtlicher und philologischer Forschungsgegenstand	7
2. Frühere Tendenzen zur Entkörperlichung der Anthropologie	8
3. Kant und die Vertreibung des Körpers aus der Anthropologie	9
4. Friedrich Schiller über die thierische und die geistige Natur des Menschen (1778)	11
5. Darwins Einfluß auf die Anthropologie	13
6. Nietzsches körper-orientierte philosophische Anthropologie	14
7. Die Romanistik im Lichte der anthropologischen Konzepte Darwins und Nietzsches	16
8. Gestik und Inszenierung von Kommunikation in der <i>Chanson de Roland</i>	18
9. Die ersten romanistischen Studien zur Körpersprache	20
10. Bredtmanns Erforschung dargestellter Körpersprache im altfranzösischen Kunstepos	21
11. F. Schillers Untersuchung des Grüßens und der Grußgesten im Altfranzösischen	28
12. Erhard Lommatzsch und das System der Gebärden im französischen Mittelalter	30

Hermann Bredtmann

Der sprachliche Ausdruck einiger der geläufigsten Gesten im Altfranzösischen Karlsepos

Vorwort	39
A. Redensarten, welche das "Senken des Kopfes" ausdrücken	46
I. Le chief	46
II. La teste	48
III. Le menton	49
IV. La chiere	50
V Le visage	50
VI. Le vis	51
VII. Le nés, le nasal	51
VIII. Le front	51
IX. Wendungen, welche das "Kopfsenken" nur durch ein Verbum ausdrücken	51
B. Redensarten, welche das "Erheben des Kopfes" ausdrücken	52
I. Le chief	53
II. La teste	53
III. La hure	54
IV. Le menton	54
V. La chiere	54
VI. Le front	55
VII. Le vis	55
C. Redensarten, welche das "Schüttein des Kopfes" ausdrücken	55
I. Le chief	55
II. La teste	56

III. La chiere	57
1) Als Zeichen des Zweifels, der Verneinung	57
2) Als Zeichen der Zustimmung, der Bejahung	58
Einige Bemerkungen über den Einfluss von Metrum und Assonanz auf unsere Redensarten	80
Anhang	82
Bibliographie	86

Friedrich Schiller

Das Grüßen im Altfranzösischen

Einleitung	91
I. Begrüssungen innerhalb der Familie	91
II. Begrüssungen im äusseren Verkehr	95
1) Begrüssungen der Niederen den Höheren gegenüber	95
2) Begrüssungen der Höheren gegenüber den Niederen	99
3) Begrüssungen der dem Range nach Gleichstehenden unter einander	100
III. [Begrüssungen Unbekannter]	103
1.) Die Begrüssung der Gäste	104
2) Die Begrüssung der Damen von Seiten der Ritter	108
3) Der allgemeine Gebrauch bei Begrüssungen und Bewillkommungen	111
[IV. Anreden]	118
1) Anreden von Familienmitgliedern	118
2) [Anreden der Höheren an die Rangenedren]	119
3) [Anreden von Ranggleichen]	119
4) Anreden der Höhere gegenüber Niederen	120
[V.] Der Abschied	123
Bibliographie	128

Erhard Lommatzsch

System der Gebärden.

Dargestellt auf Grund der mittelalterlichen Literatur Frankreichs

Vorrede	131
Literaturverzeichnis	137
I. Teil: Der Ausdruck der Gemütsbewegungen	142
I. Kapitel: Ruhe, Trägheit; Meditation, Verlegenheit, Scham; Eitelkeit, Stolz, Trotz	148
Darstellung von Trauer und Schmerz in der altfranzösischen Literatur (1910-1923)	192
Deiktische Elemente im Altfranzösischen (I) (1922)	236
Deiktische Elemente im Altfranzösischen (II) (1924)	256