

# Inhaltsverzeichnis

Gegenstand und Interesse. Einführung	9
Prolog	
Ästhetische Produktivität	14
Wer ist der Freund?	16
Im Raum des Epitaphs	21
Literarische Modernität	24
<hr/>	
Liebe, Freundschaftsdenken und ästhetische Produktivität	31
<hr/>	
Zum Verhältnis von Liebe und Freundschaft	
Borchardts Krisendiagnostik	33
Liebe und viriler Freundschaftsdiskurs	41
Aneignung und Differenz	48
Unterscheidende Charakteristik	53
Bezüge zwischen Freundschaft und Kunst?	
Kritik und Poetik des Wissens	60
Ästhetische Freundschaft	70
Ästhetische Produktivität	76
Freundschaftsdenken in Philosophie und Germanistik	
Derrida und die Praxis des Denkens	83
Eine Lebenskunst nach Foucault?	88
Freundesliebe	93
Empfindsamer und völkischer "Freundschaftskult"	98
<hr/>	
Ästhetische Anthropologie als Praxis des Menschen	109
<hr/>	
Der historische Ort ästhetischer Anthropologie	
Eine abgebrochene Rezeption	111
Werner Jaegers "Paideia"	115
Literarische Traditionen	118
Borchardts "Altionische Götterlieder"	121
Borchardts Humanismus	
Arbeit am ästhetischen Menschen	125
Strategien zur Bildung des Menschen	130
Praktiken ästhetischer Anthropologie	133
Räumliche Dimensionen	
Textuelle Räumlichkeit	139
Nietzsches "zweite unzeitgemäße Betrachtung"	143
Topologie der Freundschaft bei Barthes und Derrida	148

„Romantik des Nordens“ – eine topologische Ausrichtung des Freundschaftsdenkens	153
<hr/>	
Zwischen Paters Essayistik und der Dichtung Georges Essentialismus und Kritik der Geschlechterdifferenz	155
Borchardts Pater-Rezeption	168
Verdeckte Bezüge des Freundschaftsdenkens	175
Antikenrezeption	182
Paters "Marius the Epikurean"	
Ästhetische Theorie der Praxis	186
Einbildungskraft im sinnlich-übersinnlichen Begehren	190
Raum- und Medialitätsbewusstsein	193
Mondiales Gartenreich	
Anselm Feuerbachs "Gastmahl"	198
Romantik des Nordens	201
Eine transatlantisch-mediterrane Phantasie	205
<hr/>	
Gartensprache, Freundesraum – Borchardts Arbeit an einer neuen Literatur	213
<hr/>	
Der leidenschaftliche Gärtner	
Borchardt und Karl Foerster	215
Arbeit am Garten und neue Literatur	218
Konservative Literatur im Zeichen des NS	223
Neue Medien und symbolische Praktiken	
Abgrenzung von Empfindsamkeit	227
Jenseits der Gattungspoetik	231
Vom Symbol zur symbolischen Praxis	234
Bedeutung des Campo Santo in Pisa	243
Borchardts Gartenliteratur	
Nietzsche-Bezüge und wissenschaftliche Lektüren	248
Ovids "Metamorphosen"	260
Die Fresken "Der Triumph des Todes"	263
Das Versprechen der Literatur. Schlussbemerkung	267
<hr/>	
Literaturverzeichnis	271