

	VORWORT	13
1	EINLEITUNG UND ALLGEMEINE LITERATURHINWEISE	14
1.1	Einleitung	14
1.2	Gegenstandsbereich der Quellenkunde	19
1.3	Bibliographien	21
1.4	Lexika	22
1.5	Überblicke	23
1.6	Methodik und Geschichte der Kunstgeschichte	23
1.7	Hinweise zum wissenschaftlichen Arbeiten	25
2	GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK	26
2.1	Antike	31
2.1.1	Ägypten	32
2.1.2	Griechenland	33
2.1.3	Rom	33
2.1.4	Judentum	34
2.1.5	Spätantike	34
2.2	Byzanz	35
2.3	Islam	35
2.4	Völkerwanderung	36
2.5	Mittelalter	36
2.6	Zum Ende des Mittelalters	38
2.6.1	Die Wende im 12. Jahrhundert	38
2.6.2	Die Scholastik	39
2.6.3	Landfrieden	41
3	DAS ERBE DER ANTIKE	42
3.1	Die Grundlegung der abendländischen Kunstphilosophie	42
3.1.1	Platon und der Platonismus	42
3.1.2	Die Weiterentwicklung des Platonismus bis zu Plotin	40
3.1.3	Plotin und der Neoplatonismus	44
3.1.4	Augustin	46
3.1.5	Die platonische Akademie	46
3.1.6	Dionysius Areopagita	47
3.1.7	Ergebnis	49
3.2	Die Kunstpraxis und ihre Überlieferung	50
3.2.1	Handwerker und Künstler/Anekdoten und Topoi	50

3.2.2	Plinius der Ältere	52
3.2.3	Vitruv	53
3.2.4	Pausanias	53
3.3	Die angewandte Ästhetik/Rhetorik	54
3.3.1	Die Bildbeschreibung (Ekphrasis)	54
3.3.2	Die Rhetorik als Quelle der Vorstellung vom Stil	56
3.4	Die antike Mythologie	57
4	DER KUNSTWANDEL IN DER SPÄTANTIKE	60
4.1	Die frühchristliche Kunst	60
4.2	Einzelne Bereiche der frühchristlichen Kunst	61
4.2.1	Katakomben	62
4.2.2	Architektur	62
4.2.3	Mosaik	63
4.2.4	Plastik	63
4.2.5	Buchmalerei	64
4.2.6	Elfenbein	66
4.3	Die jüdische Kunst	66
4.4	Die byzantinische Kunst	67
4.5	Einzelne Bereiche der byzantinischen Kunst	70
4.5.1	Architektur	70
4.5.2	Mosaik	71
4.5.3	Malerei	71
4.5.4	Plastik	74
4.5.5	Buchmalerei	74
4.5.6	Elfenbein und Kleinkunst	77
4.6	Die Kunst der germanischen Völker	77
5	NEUE STRUKTUREN UND DENKANSÄTZE IN DER SPÄTANTIKE	79
5.1	Neue Strukturen	79
5.2	Konzilien	80
5.3	Der Physiologus	81
5.4	Die Psychomachie	81
5.5	Die Artes liberales	82
5.6	Die Temperamentenlehre	83
5.7	Vita activa und vita contemplativa	84
6	DIE BIBEL	85
6.1	Begriff, Ausgaben, Hilfsmittel	85

6.2	Aufbau	86
6.3	Entstehung der Texte	89
6.4	Sprachen	90
6.5	Entstehung des Kanons	92
6.6	Die Apokryphen	93
6.7	Die illustrierte Bibel	93
6.8	Ikonographie	95
7	DER GEDANKE DER DEUTUNG	96
7.1	Vorgeschichte	96
7.2	Philon	97
7.3	Die Typologie im Urchristentum	98
7.4	Klemens von Alexandria	99
7.5	Eusebius	100
7.6	Die Interpretatio christiana der antiken Kultur	102
7.7	Die Auseinandersetzung mit dem Judentum	104
7.8	Die theoretische Weiterentwicklung der Typologie	105
7.9	Die Typologie in der Kunst der Spätantike	107
7.10	Ergebnis	108
8	DIE AUSEINANDERSETZUNG DES FRÜHEN CHRISTENTUMS MIT DEM BILD	109
8.1	Die Wort-Bild-Problematik	109
8.2	Der Bilderstreit	111
8.3	Die mittelalterliche Ästhetik	114
9	DIE DEUTUNG (TYPOLOGIE) IN DER KUNST DES MITTELALTERS	118
9.1	Der Physiologus	121
9.2	Der Barbarossaleuchter in Aachen	121
9.3	Der Klosterneuburger Altar	122
9.4	Das Taubenbild des Hugo de Folieto	126
9.5	Allegorische/typologische illustrierte Handschriften	128
9.5.1	Speculum virginum	128
9.5.2	Bible moralisée	128
9.5.3	Biblia pauperum	130
9.5.4	Speculum humanae salvationis	131
9.5.5	Concordantia caritatis	131
9.5.6	Defensorium inviolatae virginitatis beatae Mariae	132
9.6	Autorenhandschriften	132

9.6.1	Beatus von Liébana, Apokalypsenkommentar	133
9.6.2	Lambert von St. Omer, Liber floridus	133
9.6.3	Hugo de Folieto, Aviarium	134
9.6.4	Hildegard von Bingen, Liber Scivias	134
9.6.5	Herrad von Hohenburg, Hortus Deliciarum	135
9.6.6	Joachim von Fiore, Liber figurarum	135
9.7	Weitere Deutungsgrundlagen in der theologischen Literatur	136
10	MUSIK, OPTIK UND MNEMONIK IN DER AUFFASSUNG VON ANTIKE UND MITTELALTER	138
10.1	Musik	138
10.2	Optik	139
10.3	Mnemonik	141
11	NACHRICHTEN ÜBER KUNSTWERKE	145
11.1	Historiographie, Inventare, Baubeschreibungen	146
11.2	Tituli	147
11.3	Reiseführer, Pilgerbücher, Mirabilien	149
11.3.1	Einleitung	149
11.3.2	Jerusalem und Heiliges Land	151
11.3.3	Rom	153
11.3.4	Santiago de Compostela	155
11.3.5	Kleinere Wallfahrten	157
11.4	Meisternamen	158
12	REZEPT- UND MUSTERBÜCHER	160
12.1	Rezeptbücher	160
12.2	Musterbücher	164
12.3	Rezeptbücher als technologische Quelle	167
13	MÖNCHTUM	168
13.1	Die Benediktsregel	171
13.2	Der St. Gallener Klosterplan	174
13.3	Orden	175
13.3.1	Mönchsorden	175
13.3.2	Kanonikerorden	176
13.3.3	Bettelorden	176
13.3.4	Ritter- und Hospitalorden	177

13.3.5	Frauenorden	177
14	HAGIOGRAPHIE	179
14.1	Geschichte	179
14.2	Die Legenda Aurea	182
14.3	Illustrierte Heiligenviten	183
15	ARCHITEKTUR: QUELLEN UND DEUTUNGEN	185
15.1	Allgemeine Fragen	185
15.1.1	Architekturbeschreibung (Terminologie)	185
15.1.2	Nachschlagewerke/Übersichten	185
15.2	Die Architekturdeutung	185
15.2.1	Das Problem	185
15.2.2	Reale oder fiktive Bauwerke als Quellen und Vorbilder für andere	189
15.3	Einzelthemen	192
15.3.1	Wichtige Kathedralen	192
15.3.2	Der St. Gallener Klosterplan	193
15.3.3	Abt Suger	195
15.3.4	Viollet-le-Duc	196
15.3.5	Kunsthistorische Deutungen der Kathedrale im 20. Jahrhundert	196
15.4	Einzelne Sachfragen der mittelalterlichen Architekturgeschichte (in alphabetischer Ordnung)	197
16	BUCH UND SCHRIFT	200
16.1	Die mittelalterliche Buchmalerei	200
16.2	Buchkunde (Kodikologie): Grundbegriffe	207
16.2.1	Beschreibstoffe	208
16.2.2	Buchformen	210
16.2.3	Technische Beschreibung eines Codex	212
16.3	Buchtypen	213
16.3.1	Bibel	213
16.3.2	Evangeliar und Evangelistar	213
16.3.3	Psalter	213
16.3.4	Liturgische Bücher	214
16.3.5	Stundenbuch	215
16.3.6	Recht	216
16.3.7	Romane und epische Literatur	217
16.3.8	Chroniken	218

16.3.9	Naturwissenschaften und Medizin	218
16.3.10	Lieder-, Spiel- und Turnierbücher	219
16.4	Die Entwicklung der Schrift	220
16.4.1	Grundbegriffe	220
16.4.2	Geschichte der lateinischen Schrift	221
17	ANDERE KUNSTGATTUNGEN	225
17.1	Wandmalerei, Mosaik	225
17.2	Glasmalerei	225
17.3	Textilkunst	226
17.4	Skulptur, Plastik	227
17.5	Elfenbein	229
17.6	Goldschmiedekunst, Email	230
17.7	Glyptik (Steinschneidekunst)	231
17.8	Tafelmalerei	231
18	GESCHICHTE UND SACHKUNDE	234
18.1	Historische Hilfswissenschaften	234
18.1.1	Diplomatik (Urkundenwesen)	234
18.1.2	Heraldik (Wappenkunde)	235
18.1.3	Numismatik (Geld- und Münzwesen)	235
18.1.4	Sphragistik (Siegelkunde)	236
18.1.5	Chronologie (Zeitrechnung)	236
18.1.6	Historische Geographie/Topographie (Ortsnamenkunde)	236
18.1.7	Genealogie	236
18.1.8	Epigraphik	237
18.2	Biographik	237
18.3	Kirchengeschichte, Patristik, Theologie	237
18.3.1	Lexika	237
18.3.2	Kirchengeschichte	238
18.3.3	Patristik	238
18.3.4	Dogmatik	239
18.3.5	Liturgiegeschichte	239
18.4	Rechtsgeschichte	239
18.5	Fälschung	240
18.6	Sammlungsgeschichte	240
18.7	Sozial- und Wirtschaftsgeschichte	241
18.7.1	Handbücher, Lexika	241
18.7.2	Untersuchungen zu einzelnen Themen (Kulturgeschichte)	241

18.7.3	Alltag	242
18.7.4	Frauen	242
18.8	Archäologie des Mittelalters	243
18.9	Werkstattbetrieb	343
18.10	Stifter, Auftraggeber, Memoria	243
18.11	Gartengeschichte	244
18.12	Zeichen und Gewänder	244
18.12.1	Herrschaftszeichen	244
18.12.2	Liturgische Gewänder	244
18.12.3	Historische Trachten	245
18.12.4	Abzeichen	245
18.12.5	Gesten	245
18.13	Materialikonographie	245
18.14	Volkskunde	246
	 REGISTER DER PERSONEN, ORTE UND KUNSTWERKE	 247
	 VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	 259