

# Musikalische Kompositionstechniken in der Literatur

Möglichkeiten der Intermedialität und ihre Funktion bei österreichischen  
Gegenwartsautoren

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Einleitung</b> .....	11
<b>II. Der Vergleich von Musik und Literatur als methodisches Problem</b> .....	27
1. Prinzipielles zum Vergleich von Musik und Sprache/Literatur.....	27
1.1 Zur Sprachähnlichkeit der Musik .....	29
1.2 Zur Musikähnlichkeit der Literatur .....	37
2. Ein historisches Bezugssystem beider Künste: die Rhetorik .....	53
3. Methodische Strategien der vorliegenden Arbeit .....	63
<b>III. Die Imitation musikalischer Großformen und Kompositionstechniken in der Literatur – ein Überblick mit formalem/strukturellem Ansatz</b> .....	65
1. Über musikalische und literarische Variation.....	65
2. Das Rondo.....	85
3. Die Sonate.....	94
4. Die kontrapunktische Variation und die Fuge .....	116
5. Die Leitmotivtechnik .....	137
6. Zusammenfassung und Entwurf intermedialer Betrachtungskriterien .....	144
<b>IV. Funktionen der Imitation musikalischer Kompositionstechniken in der Literatur, dargestellt anhand ausgewählter Beispiele aus der österreichischen Gegenwartsliteratur</b> .....	155
1. Musikalische Kompositionstechnik als poetologisches Modell: Heimito von Doderers <i>Divertimento No VII: Die Posaunen von Jericho</i> .....	155

2. Musikalische Kompositionstechniken als prägende Stilelemente .....	168
2.1 Robert Schneiders Theaterrondo <i>Dreck</i> .....	168
2.2 Thomas Bernhards stilistische Musikalität anhand von <i>Gehen</i> .....	174
3. Musikalische Kompositionstechniken als ordnendes Formelement für literari- sche Experimente .....	190
3.1 Variationsformen in Texten Ernst Jandls .....	190
3.2 Variationsformen in Texten Gerhard Rühms .....	198
3.3 Gert Jonkes Rondo im <i>Geometrischen Heimatroman</i> .....	209
4. Musikalische Kompositionstechnik als strukturierendes Element literarischer Fiktion .....	216
4.1 Variationsformen in Texten Gert Jonkes.....	216
4.2 Gert Jonkes <i>Quadrupelfuge</i> .....	229
5. Systematisierung und Zusammenfassung.....	240
<b>V. Fazit .....</b>	<b>248</b>
<b>VI. Anhang .....</b>	<b>251</b>
1. Primärwerke .....	251
1.1 Primärliteratur .....	251
1.2 Musikalische Werke .....	255
2. Sekundärliteratur .....	256
2.1 Allgemein zum Thema .....	256
2.2 Zur österreichischen Gegenwartsliteratur .....	278