

# Inhalt

Dank 9

Einleitung 11

## 1

### Film in der Kaiserzeit

1895 bis 1919

23

Film: eine neue Technologie,  
ein neuer Industriezweig und ein neues  
Massenmedium 28

Elemente des Nationalkinos: Stars, Genres,  
Regisseure 38

Der deutsche Film  
und der Erste Weltkrieg 51

## 2

### Film in der Weimarer Republik

1919 bis 1933

57

Der Film der Weimarer Republik als Kunst 61

Der Film der Weimarer Republik  
als Unterhaltung 80

Film, Politik und die neue Tontechnologie 98

3

Film im Dritten Reich

1933 bis 1945

109

- Die Gleichschaltung der Filmindustrie 113  
Der Film des Dritten Reichs als Unterhaltung 124  
Der Film des Dritten Reichs als Propaganda 141

4

Film in der Nachkriegszeit

1945 bis 1961

157

- Der Wiederaufbau der Filmindustrie 159  
Geschichte(n) neu schreiben, Identitäten neu  
entwerfen 174  
Die Politisierung des Films in der DDR 180  
Die Entpolitisierung des Films in der  
Bundesrepublik 188

5

Film in der DDR

1961 bis 1989

207

- Die Neuen Wellen und das 11. Plenum 209  
Die 1970er Jahre:  
die Entdeckung des Alltags 229  
Die 1980er Jahre:  
das Kino als Zufluchtsort 240

6

Film in der Bundesrepublik

1962 bis 1989

249

Das Oberhausener Manifest und der

Junge deutsche Film 253

Die 1970er Jahre und der Neue deutsche Film 266

Die 1980er Jahre und die Krise der Kinokultur 290

7

Film im wiedervereinigten Deutschland

1989 bis 2004

303

Elemente des Unterhaltungskinos:

die Wiederkehr der Genres 306

Noch einmal: die Bewältigung der

Vergangenheit(en) 320

Das Ende des deutschen Films?

Der Anfang einer globalen Filmkultur? 331

Bibliographie 341

Filmregister 370

Sachregister 387

Personenregister 392