

INHALTSVERZEICHNIS

GRUSSWORTE

MARGRET WINTERMANTEL	9
KLAUS M. GIRARDET	13
ERICH STEINER	17

VORWORT

PIERRE BÉHAR / HERBERT SCHNEIDER	19
----------------------------------	----

DIE ÖSTERREICHISCHEN ERBLANDE

JÖRG JOCHEN BERNS (Marburg) Herrscherlob und Herrscherkritik in habsburgischen Fürstenspiegeln zu Beginn des 16. Jahrhunderts: Maximilian I. und Erasmus	25
RUPRECHT WIMMER (Eichstätt) Habsburger Kaiserpanegyrik in den Dramen des Nikolaus von Avancini S.J.	45
ROSMARIE ZELLER (Basel) Ein Delirium der Zeichen zum Lob Leopolds I. Zu Christian Knorr von Rosenroths <i>Conjugium Phæbi et Palladis</i>	69
HERBERT SEIFERT (Wien) Kaiser Leopold I. im Spiegel seiner Hofoper	93

HERBERT SCHNEIDER (Saarbrücken) <i>La Monarchia Latina Trionfante</i> von Antonio Draghi, „Festa Musicale“ zur Geburt des Erbprinzen Joseph (1678) oder Wie legitim ist Lob und Kritik in der höfischen Panegyrik?	109
ELENA SALA DI FELICE (Cagliari) Métastase poète “impérial” : éloges et leçons pour la cour	145
THOMAS HOCHRADNER (Salzburg) Zentrum und Peripherie. Überlegungen zur spätbarocken Musikpflege in den habsburgischen Ländern	173
JOSEF-HORST LEDERER (Graz) Von der Schwierigkeit, den „Göttern“ und der Kunst zu dienen. Zu Christoph Glucks Wiener Musikdramen	197

DAS KÖNIGREICH BÖHMEN

MARIE-THÉRÈSE MOUREY (Paris) „... Und Cäsar, Deinen Ruhm vertilgen von der Erden...“: Hoffmannswaldaus <i>CATO</i> als Sinnbild der schlesischen Ablehnung der kaiserlich-königlichen Macht	243
PIERRE BÉHAR (Saarbrücken) Der Widerstand gegen die Habsburger im Werk Daniel Caspers von Lohenstein	269
WERNER BRAUN (Saarbrücken) Zur Musik im Breslauer Festprogramm von 1678	293

DAS KÖNIGREICH UNGARN

GÁBOR KERÉKES (Budapest)

Am Sarg Josefs II. Josef II. in der ungarischen
Pasquillenliteratur des 18. Jahrhunderts

311

DIE NIEDERLANDE

JOCHEN BECKER (Utrecht)

Hoch zu Roß mit großen Männern:
Herrscherlob und Herrscherrivalität im Bild

333

DAS KÖNIGREICH SPANIEN

MANFRED TIETZ (Bochum)

Die Verherrlichung des spanisch-habsburgischen
Königshauses in den „Fiestas Mitológicas“
von Calderón de la Barca

367

ROLAND BÉHAR (Paris)

Baltasar Graciáns *El Criticón*:
Hofkritik und Schriftstellerruhm in Aragón

401

DAS KÖNIGREICH NEAPEL

NORBERT DUBOWY (Heidelberg)

Opernpraxis im Königreich Neapel
am Ende des 17. Jahrhunderts

465

REINHARD WIESEND (Mainz)

Typologie und musikalische Dramaturgie.
Die Rolle Karls VI. für Johann Adolf Hasses
Serenata *Marc'Antonio e Cleopatra* (Neapel 1725)

481