

Inhaltsverzeichnis

Vorblick.....	7
1. Einführende Bemerkungen.....	9
1.1. <i>Rumäniendeutsche Literatur. Begriffsbestimmung. Eigentümlichkeiten Periodisierungsversuch.....</i>	<i>9</i>
1.2. <i>Besonderheiten des deutschsprachigen Schrifttums im Banat (1972 – 1987).....</i>	<i>13</i>
1.3. <i>Herta Müllers Texte. Stand der Forschung.....</i>	<i>20</i>
2. Fremdheit im Spiegel der Spannung zwischen Identität und fehlende Identität.....	23
2.1. <i>Zum Konzept der Fremdheit.....</i>	<i>23</i>
2.2. <i>Aspekte der Fremdheit in Herta Müllers Erzählungen.....</i>	<i>29</i>
3. Identität und fehlende Identität der Seinsbereiche des Erzählers.....	51
3.1. <i>Herta Müllers Welt- und Dorfauffassung.....</i>	<i>51</i>
3.2. <i>Herta Müllers narrative Strategien.....</i>	<i>58</i>

3.2.1.	<i>Erzählertypen</i>	
3.2.1.1.	<i>Der Erzähler mit bestimmter Identität</i>	
3.2.1.2.	<i>Der identitätslose Erzähler oder die Ich - Erzählung</i>	
3.2.1.3.	<i>Der versteckte Erzähler oder der Pseudo-Erzähler</i>	
4.	<i>Die architektonischen Prinzipien. Varianten</i>	
4.1.	<i>Die Wiederholung als episches Verfahren</i>	
4.2.	<i>Die strukturierende Wiederholung</i>	
	<i>Rückblick</i>	
	<i>Bibliographie</i>	