

Inhalt

Vorbemerkung	IX
I. Die Ästhetik des Fremden	1
1. Das Fremde statt des Schönen	1
2. Das Fremde statt des Erhabenen	6
3. Die Ästhetik des Fremden	11
II. Die fremde Kunst und Literatur der Moderne	19
1. Radikale Fremdheit in der frühen Moderne	19
1.1 Alternative Wirklichkeiten in ungewohnter Darstellung	22
<i>Die unvertrauten Gleichnisse des Expressionismus – Der fremdartige Objektivismus der Kubisten – Die befremdende Montage des Heterogenen in der Collage – Der völlige Bruch mit der Tradition: das Abstrakte – Die provozierende Erweiterung des Kunstbegriffs: Dada und Ready-mades – Die fremdartige Welt des Surrealismus – Der Bewusstseins- strom</i>	
1.2 Erweiterung der Erfahrung	43
<i>Die Formexperimente der Kunst und das neue Sehen – Die Theoriebedürftigkeit von Kunst und Literatur</i>	
1.3 Die Utopie der Erneuerung	46
<i>Die Erneuerung der Kunst – Die Erneuerung der Literatur</i>	

2. Variationen der Fremdheit in der späteren Moderne	54
2.1 Die Intensivierung frühmodernistischer Tendenzen in der Kunst	55
<i>Abstract Expressionism – Der elitäre Kunststatus des Trivialen – Kinetische Kunst und Op-Art</i>	
2.2 Die Fortsetzung und Intensivierung literarischer Konzepte	62
<i>Das Theater des Absurden und der ‚Nouveau Roman‘ – Deutsche Brecht-Nachfolge und Konkrete Poesie, amerikanischer Antiformalismus der Beat-Generation</i>	
III. Die fremde Kunst und Literatur der Postmoderne	68
1. Neue Radikalität in der frühen Postmoderne	68
1.1 Die Relativierung des Vertrauten	69
<i>Ironie, Parodie, Travestie – Stil- und Genremischung – Die Ausweitung des Kunst- und Literaturbereichs</i>	
1.2 Die Feier des Flüchtigen und Beliebigen	82
<i>Die Wendung vom Werk zum Prozess – Die Konstruktion des Zufälligen und Beliebigen – Die Reduktion auf reine Möglichkeit</i>	
1.3 Das Spiel mit dem Schrecken	99
2. Das Fremde als subtile Differenz in der späteren Postmoderne	104
2.1 Variation und Intertextualität	106
<i>Die „Neo“-Kunst und die Post-Avantgarde – Die verfrem- dete Wiederkehr des realistischen Erzählens – Die Rekon- ventionalisierung des Dramas – Die Ästhetik der subtileren Differenz</i>	
2.2 Der Rückgriff auf die neuen Medien und fremde Kulturen	117
<i>Neue Medien und fremde Kulturen in der Kunst – Neue literarische Utopien und kulturell hybride Literaturformen</i>	
2.3 Die Konkurrenz des Gleichzeitigen	121

IV. Die Ästhetik des Fremden als Ästhetik der Moderne und Postmoderne	126
V. Theoretische Erläuterung der Ästhetik des Fremden ..	133
<i>Interesseloses Wohlgefallen – Allgemeines Wohlgefallen und das freie Spiel der Einbildungskraft – Ästhetische Prozesse – Die unbegrenzte Auslösung von Vorstellungen durch das Begrenzte – Das Schöne, das Hässliche und das Befremdende – Die „ästhetischen Ideen“ – Schöne Kunst, Natur und befremdende Kunst – Das Schöne als Symbol des Sittlich-Guten und die Fremdartigkeit der Kunst als Symbol der flexiblen Differenz von Subjekt und ‚Welt‘, Kultur und ‚Natur‘.</i>	
Zitierte Literatur	164
Personen-Index	170
Abbildungsnachweis	176