

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

ANDALUSISCHE IMPRESSIONEN

Juan Ruiz Peña: Andalucía / Andalusien	20
Kommentar S. 141	

Alejandro Collantes de Terán: Bandera de Andalucía / Fahne Andalusiens	24
Kommentar S. 142	

Luis de Góngora y Argote: Rey de los otros, río caudaloso / König der anderen, wasserreicher Fluß	26
Kommentar S. 143	

Federico García Lorca: Baladilla de los tres ríos / Kleine Ballade von den drei Flüssen	28
Kommentar S. 145	

Pablo Neruda: Almería	32
Kommentar S. 147	

Anonym: Villancico	34
Kommentar S. 150	

Marqués de Santillana: Serranilla VI	36
Kommentar S. 152	

Baltasar del Alcázar: Canción / Kanzone	40
Kommentar S. 154	

Vicente Aleixandre: Ciudad del paraíso / Stadt des Paradieses	44
Kommentar S. 156	

Guillermo Díaz-Plaja: Cádiz	48
Kommentar S. 158	
Manuel Machado: Cantares / Lieder	50
Kommentar S. 160	
GRANADA	
José Zorrilla: Primera impresión de Granada / Erster Eindruck von Granada	56
Kommentar S. 163	
Francisco Villaespesa: Mirando a Granada / Beim Anblick von Granada	58
Kommentar S. 166	
Carlos Cano: La Contraviesa / Die Contraviesa	60
Kommentar S. 168	
Anonym: Romance del rey moro que perdió Alhama / Die Ro- manze vom maurischen König, der die gute Stadt Alhama verlor	64
Kommentar S. 170	
Federico García Lorca: Elegía a Doña Juana la Loca / Elegie an Johanna die Wahnsinnige	68
Kommentar S. 173	
Antonio Machado: El crimen fue en Granada / Das Verbrechen geschah in Granada	74
Kommentar S. 176	
Rafael Alberti: Balada del que nunca fue a Granada / Ballade über den, der niemals nach Granada kam	78
Kommentar S. 179	
Miguel d'Ors: Blues de la tarde de domingo / Sonntagnach- mittags-Blues	80
Kommentar S. 182	

CÓRDOBA

Luis de Góngora y Argote: A Córdoba / An Córdoba	86
Kommentar S. 184	
Duque de Rivas: Romance sexto / Sechste Romanze	88
Kommentar S. 187	
Francisco Ramos de Castro: Canto a Córdoba / Lied an Córdoba	92
Kommentar S. 189	
Guillermo Díaz-Plaja: Córdoba	98
Kommentar S. 192	
Julio Aumente: Paisaje con campanas / Landschaft mit Glocken	100
Kommentar S. 193	
Pablo García Baena: Córdoba	104
Kommentar S. 195	
Ricardo Molina: Ruinas / Ruinen	108
Kommentar S. 198	

SEVILLA

Fernando de Herrera: A Sevilla / An Sevilla	114
Kommentar S. 200	
Gertrudis Gómez de Avellaneda: Paseo por el Betis / Spazier- fahrt auf dem Betis	116
Kommentar S. 202	
Fernando Villalón: El Cantar de la Giralda / Lied der Giralda .	118
Kommentar S. 204	
Manuel Machado: A Nuestra Señora de la Esperanza / An Unsere Jungfrau der Hoffnung	120
Kommentar S. 207	

Fernando Ortiz: Plaza de San Lorenzo / Der Platz San Lorenzo	122
Kommentar S. 209	
José María Pemán: Ya solo ... / Einmal allein ...	124
Kommentar S. 210	
Gerardo Diego: Torerillo de Triana / Junger Torero aus Triana	126
Kommentar S. 212	
Rafael Alberti: Joselito en su gloria / Joselito im Himmel	132
Kommentar S. 215	
Francisco de Rioja: A Itálica / An Itálica	136
Kommentar S. 217	
Kommentare	139
Quellenverzeichnis	221
Abbildungsnachweis	224