

Inhalt

Vorwort.	7
---------------	---

Zur Lyrik

<i>Maria Enrica D'Agostini</i> Scherzer geboren – Ausländer geworden	11
---	----

<i>Andrea Bärtl</i> Von der Krise eines Aufklärers und der Unmöglichkeit, die Ewigkeit beschreiben zu können. Albrecht von Hallers <i>Unvollkommenes Gedicht über die Ewigkeit</i>	25
---	----

<i>Silke Beinssen-Hesse</i> Dichtung und Gemeinschaft. Zur Lyrik Manfred Hausmanns	41
---	----

<i>James K. Lyon</i> Celan and Heidegger. The language of a poet and a thinker	65
---	----

<i>Ulrike Schellhammer</i> Showing the Unsayable – Pictures that Transgress	76
--	----

<i>Franz Schüppen</i> Verwerfungen in Raum und Zeit. Die Lyrik von Wilhelm Lehmann (1882–1968) und Carl Zuckmayer (1896–1977) in ihrem Zeitalter	97
--	----

<i>Ernst Schürer</i> Ernst Stadlers expressionistisches Programmgedicht "Form ist Wollust". Rezeption und Interpretation	121
--	-----

Zur nichtfiktionalen Kunstprosa

<i>Friedrich Gustav Lang</i> Ebenmaß im Epheserbrief. Ein Beispiel für Stichometrie in Kunstprosa .	143
--	-----

<i>Hartmut Steinecke</i>	
Jenny Alonis "literarische" Tagebücher	163

<i>Joseph P. Strelka</i>	
Hofmannsthal und die chinesische Geistigkeit	177

Zur Exilliteratur

<i>Donald G. Daviau</i>	
Raoul Auernheimer's Life and Works in Exile.	195

<i>Helmut Koopmann</i>	
Identitätssuche. Stefan Zweigs Tagebücher	214

<i>Hans Wagener</i>	
Vom Ende eines Zeitalters. Zu Franz Werfels Novelle "Das Trauerhaus" .	235

<i>Robert G. Weigel</i>	
Soma Morgensterns <i>Der Tod ist ein Flop</i> als Gesamtschau seines Œuvres	250

<i>Ilona Slawinski</i>	
Joseph Roths Reiseberichte über Rußland.	266

Bibliographie von Klaus Weissenberger	277
---	-----

Tabula Gratulatoria	285
-------------------------------	-----