

I. Benjamin und die Künste in Berlin

- 32 **Erhard Schütz**
Benjamins Berlin.
Wiedergewinnung des Entfernten
- 48 **Eckhardt Köhn**
„Nichts gegen die Illustrierte!“
Benjamin, der Berliner Konstruktivismus und das
avantgardistische Objekt
- 70 **Momme Brodersen**
Der außerordentliche Gelehrte einer ordentlichen Philosophie.
Die Rezeption Benjamins zu Lebzeiten
- 82 **Andreas Isenschmid**
„In mancher Hinsicht ein Glaubensbekenntnis“.
Peter Szondi Benjamin-Rezeption
- 94 **Gerwin Zohlen**
Benjamins Rezeption in Architektur und Architekturtheorie.
Erkundungen zu einem unerledigten Berliner Thema

II. Kunst, Medien und Ästhetik bei Benjamin

- 112 **Sigrid Weigel**
Bildwissenschaft aus dem „Geiste wahrer Philologie“.
Benjamins Wahlverwandtschaft mit der neuen
Kunstwissenschaft und der Warburg-Schule
- 128 **Bernd Stiegler**
Benjamin und die Photographie.
Zum historischen Index der Bilder
- 144 **Burkhardt Lindner**
Mickey Mouse und Charlie Chaplin.
Benjamins Utopie der Massenkunst
- 156 **Dorothee Kimmich**
„Nur was uns anschaut sehen wir“.
Benjamin und die Welt der Dinge
- 168 **Peter Bürger**
Benjamins Kunsttheorie.
Möglichkeiten und Grenzen ihrer Aktualisierbarkeit

III. Benjamin-Rezeption in den Künsten

- 186 **Heike Gfrereis**
Double bind.
Anmerkungen zu Benjamins Schreibweise
- 194 **Walter Grasskamp**
Der Autor als Reproduktion.
Benjamin im Porträt
- 208 **Bernhard J. Dotzler/Jutta Müller-Tamm**
Film nach Benjamin.
Bild und Erzählung im Denken der Kinematographie
- 220 **Christian Schulte**
Kairos und Aura.
Spuren Benjamins im Werk Alexander Kluges
- 234 **Claus-Steffen Mahnkopf**
Der Angelus-Novus-Zyklus.
Mit zwei Beiträgen von Julia Spinola

248 **Anhang**

249 Daten zu Biographie, Werk und Rezeption Benjamins

252 Auswahlbibliographie

257 Autoren der Beiträge

259 Abbildungsnachweise

260 Register