

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Vorrede zum Farbenspiel des Kinos</b>	9
1. Die Wiederkehr der Farben	10
2. Dimensionen einer Ästhetik der Filmfarben	22
3. Der Weg der Kinofarben	26
4. Farbe – ein heterogener Diskurs	30
<b>B. Erste Annäherung: Farbe als Motiv</b>	43
<b>I. Grundfarben</b>	44
1. Rot	44
2. Blau	59
3. Gelb	67
4. Grün	78
<b>II. Grundfarbenkontraste</b>	94
1. Rot – Grün	94
2. Rot – Grün – Blau – Gelb	96
3. Die weiße Totale – Schnee im Film	100
4. «Am farbigen Abglanz haben wir das Leben»: Die Poesie der «Freien Farben»	107
<b>C. Aus der Praxis der Farbe: Wahrnehmung und Dramaturgie</b>	113
<b>I. Zur Geschichte und Deutung der Farbempfindung</b>	114
1. Farben – Licht – Bewegung	114
2. Filmgeschichte schreibt Kunstgeschichte	116
3. Welle – Auge – Denken – Farbe	119
4. Wie Farben reagieren	121
5. Das Verhalten der Grundfarben	127
6. Die Evolution des Farbensehens	133
<b>Filmanalyse 1: Alfred Hitchcocks VERTIGO – A faded negative</b>	140

<b>II. Kostüm und Maske</b>	167
1. Haut-Farben – Farben auf der Haut	167
2. Eine kurze Geschichte der roten Lippen	170
3. En Face in Farben – Hauttöne im Film	174
4. Die zweite Haut: Farbe und Kostüm	229
<b>Filmanalyse 2: Ingmar Bergmans SCHREIE UND FLÜSTERN – «Die Innenseite der Seele»</b>	246

## **D. Geschichte und Ästhetik der Filmfarben** 271

<b>I. Von Anfang an: Farben im Kino</b>	272
1. Das Auge	272
2. Schatzsuche und Pioniertaten	278
3. Hand- und Schablonenkolorierung	281
4. Virage und Tonung	291
5. Auf der Suche nach den Farben der Natur	300

<b>II. Die Dimensionen von Technicolor</b>	306
1. Glorious Technicolor – der «Rolls Royce»	306
2. Die Entwicklung des Technicolor-Verfahrens	309
3. «Somewhere over the Rainbow» – ein Tornado und die Folgen	315
4. «Think Pink» – Farbakord und Choreografie	323
5. Performance in Farbe: THE RED SHOES	329
6. Künstlerfarben: AN AMERICAN IN PARIS	358
7. Künstliche Farben: SINGIN' IN THE RAIN	370

<b>III. Übergang und Kontrapunkt: Schwarzweiß und Farbe</b>	375
1. Ästhetische Differenzen	375
2. Die dramaturgische Kraft visueller Brüche	381
3. Funktionen des Wechsels der Farbmodi	386
4. Alte Farben – grausames Schwarzweiß	388
5. Farbspaltung und die Psychologie des Schizophrenen	390
6. Das Kolorit der Zeit	394
<b>Filmanalyse 3: Carlos Sauras GOYA: DIE SPIRALE DES LEBENS</b>	399

<b>E. Resümee</b>	419
Zur Wirkung, Symbolik und Dramaturgie der Farbe im Film	420

<b>F. Anhang</b>	425
1. Literatur	425
2. Filmregister	437