

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>II. Zum Stand der Süskind-Rezeption</b> .....	<b>11</b>
1. Das Parfum .....	11
2. Die Taube .....	16
3. Die Geschichte von Herrn Sommer.....	18
<b>III. Der theoretische Kontext</b> .....	<b>23</b>
1. Zur Postmoderne.....	23
2. Zum Poststrukturalismus.....	25
2.1. Der Strukturalismus und seine Radikalisierung .....	26
2.2. Michel Foucault: Opake Zeichen und außersprachlicher Kode .....	27
2.3. Jacques Derrida: Dekonstruktivismus .....	29
<b>IV. Sinnstiftung: Deutungen zu <i>Das Parfum</i></b> .....	<b>33</b>
1. Süskind ein Autor der Postmoderne? .....	33
2. Narrationsstrategien .....	36
2.1. Der Erzähler - Stimme des Romans .....	36
2.1.1. Erzählerprofil – Charakteristika der Stimme .....	36
2.1.2. Erzählweise – Modus des Romans.....	38
2.2. Zur Sprache – Materialität des Diskurses.....	41
2.3. Zur Zeit .....	43
3. Kommunikation: Zur Intertextualität.....	48
3.1. Zum Prätext: Abriß der literarisch-philosophischen Vorlagen .....	51
3.2. Zum Kontext: historische Grundlagen .....	55
4. Dekodierung der Denotation: Sinnkonzeption.....	57
4.1. Ein olfaktorischer Roman .....	57
4.2. Ein Kriminalroman.....	60

4.3. Ein Künstlerroman.....	61
4.4. Ein (Anti-)Entwicklungsroman.....	62
4.5. Ein phantastischer Roman .....	64
4.6. Ein historischer Roman.....	65
4.7. Ein politischer Roman .....	67
<b>V. Sinnverweigerung: Zeichen der Einsamkeit.....</b>	<b>71</b>
1. Annäherung an das Phänomen Einsamkeit.....	72
1.1. Psychologische Perspektive .....	74
1.2. Kulturell-Literarische Perspektive .....	81
2. Dekodierung der opaken Konnotation im <i>Parfum</i> .....	89
2.1. Die Einsamkeit Grenouilles .....	89
2.2. Die Einsamkeit der Zeichen.....	101
3. Parabeln der Einsamkeit: Zur Kurzprosa.....	104
3.1. Die Taube .....	104
3.2. Die Geschichte von Herrn Sommer .....	108
<b>VI. Konklusion .....</b>	<b>115</b>
<b>VII. Bibliographie .....</b>	<b>127</b>