

INHALT

Barbara MARX Vorbemerkungen	VII
Peter KUON Metamorphose – ein literaturwissenschaftliches Konzept?	1
Bodo GUTHMÜLLER <i>Transformatio moralis</i> und <i>transformatio supernaturalis</i> in Dantes <i>Commedia</i>	29
Rainer STILLERS Ametos Verwandlung: Poetik der Bildlichkeit in Boccaccios <i>Comedia delle ninfe fiorentine</i> (1341/42)	51
Michael BERNSEN Metamorphosen der Natur: Die Epistemologie des Gartens in der italienischen Literatur der Neuzeit	74
Pasquale GUARAGNELLA Metamorfosi d'amore in un trattatello di Guido Casoni	89
Patrizia FARINELLI Quando Proteo è l'opera stessa. Trasformazioni interne del testo in <i>De gli eroici furori</i> e ne <i>La sampogna</i>	113
Hinrich HUDDE «Co nova trasformazione d'Avidio»: Metamorphosenkreis und barocke Volksmärchenkunst: das Schlüsselmärchen von den drei Früchten in Basiles <i>Pentamerone</i>	131

Amedeo QUONDAM La seconda pelle del cavaliere gentiluomo. Metamorfosi e modernità	143
Barbara MARX <i>Il bel paese. Zwischen Selbstbild und Fremdanschauung</i>	175
Franco MUSARRA Alcune osservazioni sulle metamorfosi in Ungaretti	199
Irmgard SCHAROLD «...questo infinitamente riscritto palinsesto universale...» Metamorphose als textkonstituierendes Prinzip in Giorgio Manganellis <i>La palude definitiva</i>	229
Ermanno CAVAZZONI <i>Postscriptum</i>	257
Personenregister	261