

# Inhalt

I.	Zum Thema .....	7
II.	Einzelzeugnisse / Publikum: .....	10
	a. Victor Klemperer .....	12
	b. Ingeborg Hecht .....	16
	c. Georg Klaar (George Clare).....	18
	d. Ilse Aichinger.....	19
III.	Einzelzeugnisse / Insider:.....	22
	a. Eva Wysbar.....	22
	b. Jochen Klepper .....	24
	c. Carl Zuckmayer .....	30
	d. Gottfried Reinhardt .....	34
IV.	Die Filmbühne des Jüdischen Kulturbundes in Deutschland .....	36
	a. Der Jüdische Kulturbund, Berlin, bis zum Novemberpogrom 1938.....	36
	b. Die jüdische Filmbühne .....	42
	1. Spielplan des ersten Jahres - 1938/39.....	49
	2. Spielplan des zweiten Jahres - 1940 .....	59
	3. Spielplan des dritten Jahres und Ende - 1941 .....	63
V.	Die deutschen Juden und der Spielfilm der NS-Zeit - Grundsätze der Rezeption - Affinität der Produktion .....	67
VI.	Filmbesuche gegen das Verbot und aus dem Untergrund.....	81
VII.	"Atempause" (Peter Gay) - Die Entlastungsfunktion des tendenzfreien Spielfilmanteils der NS-Zeit.....	93
VIII.	Nach 1945 - Skizze .....	96
	a. Curt Riess und Heinrich Fraenkel .....	96
	b. DDR: Gerhart Eisler, Victor Klemperer .....	101
	c. Joseph Wulf, Erwin Leiser, Alphons Silbermann .....	103
	Anhang – Statt eines Exkurses Der Anteil jüdischer Produzenten und Filmkünstler am nationalen Historienfilm der Jahre 1930-32.....	108
	Zitierte Materialien und Literatur.....	121