Inhalt

Vorwort	7	
Erster Teil: Wege zum Realismus		
Erstes Kapitel: Zwiespältige Überlieferungen	13	
Zweites Kapitel: Ein Beispiel – »Wallenstein I«	17	
Zweiter Teil: Hintergründe und Vorannahmen		
Erstes Kapitel: Entwicklungen im Recht und in der Jurisprudenz		
Allgemeines	41	
Strafrecht	50	
Schuld	68	
Zweites Kapitel: Literatur		
Ästhetisierende Autonomie, Erkenntnis, Fiktion? ..	74	
Drittes Kapitel: Recht und Literatur		
Traditionelle Annäherungen – <i>Law as Literature</i> <i>Movement</i>	81	
Dritter Teil: Rechtsethischer Nihilismus oder rechtsethischer Optimismus?		
Erstes Kapitel: Das Wesentliche im Unwesentlichen Zwischen Ableitung und Intuition – Zirkel der Wahrnehmungen und Urteile		97
Zweites Kapitel: Anarchie und Usurpation im Vorfeld des Rechts		
<i>Die Räuber</i>	102	
<i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i>	111	
Drittes Kapitel: Konfrontation von Gerechtigkeit und Macht inmitten des Rechts		
<i>Wilhelm Tell</i>	119	
<i>Kabale und Liebe</i>	134	

Viertes Kapitel: Ambivalenzen und Paradoxien an den Grenzen des Rechts	
<i>Don Karlos</i>	145
»Wallenstein II«	159
<i>Maria Stuart</i>	172
Fünftes Kapitel: Mythische Rechtskonzeptionen	
<i>Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina,</i> <i>Demetrius</i>	183
Sechstes Kapitel: Recht als Kunst der Anerkennung ...	187
Anmerkungen	202