

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	VII
MANUEL BRAUN	
Autonomisierungstendenzen im Minnesang vor 1200. Das Beispiel der Kreuzlieder.....	1
MARION OSWALD	
<i>wan sang hat bovn vnd wiurzen da.</i> Zur Inszenierung von Sangtradition und Gönnerrolle, zu Geltungsansprüchen und Legitimationsstrategien in Johannes Hadloub's Liedern	29
TOBIAS BULANG	
<i>wie ich die gotes tougen der werlte gar betiute.</i> Geltungspotentiale ängmatischen Sprechens in der Sangspruchdichtung	43
STEPHAN MÜLLER	
<i>ioculatores Domini.</i> Bettelmönche und Spruchdichter in der Wartburgkrieg-Episode ‘Aurons Pfennig’. Mit dem Text des Königsberger Rotulus und der Kolmarer Liederhandschrift	63
FRANZISKA WENZEL	
Rätsel, ‘Stubenkrieg’ und ‘Sonrat’. Geltungskämpfe nach dem Klingsor-Wolfram-Streit in der Kolmarer Liederhandschrift?	91
MANUELA VERGOOSSEN	
Authentizität und Historismus. Moritz von Schwinds ‘Sängerstreit auf der Wartburg’ als Repräsentation bürgerlicher Geltungsansprüche.....	111
BRUNO QUAST	
Lektüre und Konversion. Augustinus, Konrad von Würzburg, Petrarca	127

BEATE KELLNER	
Wort Gottes – Stimme des Menschen.	
Textstatus und Profile von Autorschaft in Otfrids von Weißenburg	
‘Evangelienbuch’	139
MARGRETH EGIDI	
Implikationen von Literatur und Kunst in ‘Flore und Blanscheflur’	163
STEFANIE SCHMITT	
Autorisierung des Erzählens in Romanen mit historischen Stoffen?	
Überlegungen zu Rudolfs von Ems ‘Alexander’ und Konrads von	
Würzburg ‘Trojanerkrieg’	187
VOLKER MERTENS	
Wolfram als Rolle und Vorstellung.	
Zur Poetologie der Authentizität im ‘Jüngerer Titurel’	203
UDO FRIEDRICH	
Spielräume rhetorischer Gestaltung in mittelalterlichen	
Kurzerzählungen	227
GERHARD WOLF	
Die Kunst der Institution.	
Geltungsansprüche der höfischen Literatur zwischen	
Heteronomie und Autonomie	251
Verzeichnis der Herausgeber und Beiträger	271