

Inhalt

Einleitung	7
Alessandro Tinterri (Genua)	
Savinio Europa	11
Paola Italia (Florenz)	
Nationalismus und Europäismus in Savinio's Essays nach dem Ersten Weltkrieg	21
Peter Gahl (Konstanz)	
<i>Miti filologici</i> statt sprachlicher Autarkie	37
Luca Valentino (Alessandria)	
Politik und Erkenntnis. Die Funktion des Theaters bei Alberto Savinio	53
Giuditta Isotti Rosowsky (Paris)	
Savinio, Frankreich und der Surrealismus	69
Gerd Roos (Berlin)	
Alberto Savinio <i>Découverte d'un monde nouveau</i> (1929). Eine Reflexion über das Apollinisch-Dionysische	83
Magdalena Holzhey (Düsseldorf)	
„Le molte verità“. Alberto Savinio und die italienische Transavanguardia	103
Sabine Schrader (Leipzig)	
Arte impura. Alberto Savinio's Plädoyer für den Film	121
Martin Weidlich (München)	
Untergang der ‚gotisch-faustischen‘ und Morgenröte der ‚lateinischen‘ Kultur in Savinio's Essayistik der dreißiger und vierziger Jahre	137
Andrea Grewe (Osnabrück)	
Kultur, Memoria und Mythos. Savinio und der europäische Diskurs über Kultur	153

Margarete Zimmermann (Berlin)
Hybride, fragmentierte, transformierte Körper. Körperimaginationen
in der Prosa Alberto Savinios..... 169

María Elena Gutiérrez (Buffalo/N.Y.)
Lapsus und Witz. Sprache und Psychoanalyse bei Savinio..... 185

Abbildungsverzeichnis 199

Namensregister 200