

Inhalt

<i>Alexander von Bormann:</i> Vorbemerkung	9
<i>Heinz Brüggemann:</i> Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Universalität und Differenz als Gegenstand eines – frühromantischen – Denkens im poetischen Medium.....	13
<i>Evi Petropoulou:</i> Griechische und deutsche Romantik	45
<i>Danae Coulmas:</i> Hellenismus als Kulturleistung. Altgriechisches Erbe als Kristallisationselement des neuzeitlichen Kulturverständnisses	63
<i>Olga Laskaridou:</i> Deutsche Romantik in Griechenland. Am Beispiel der Rezeption Heinrich von Kleists	95
<i>Katherina Mitrallexi:</i> Weibliche Autoren der griechischen Romantik	109
<i>Willi Benning:</i> Zwischen Klassizismus und Romantik in Griechenland: das erhabene Objekt bei Andreas Kalvos	135
<i>Nikolaos-Komnenos Hlepas:</i> Ein romantisches Abenteuer? Nationale Revolution, moderne Staatlichkeit und bayerische Monarchie in Griechenland	165

<i>Dian Schefold:</i> Konstitutionelle Monarchie als Staatsform der Romantik?	205
<i>Ulrich von Heinz:</i> Wilhelm von Humboldt. Ein klassizistisch-romantischer Aufklärer.....	223
<i>Wilhelm Solms:</i> Grimms Märchen, ein Werk der Romantik?	249
<i>Sabine Lichtenstein:</i> Das romantische Lied	267
<i>Martin Schwab:</i> Balladen und Romanzen der Romantik	285
<i>Frauke May / Stephan Seebass:</i> Lieder der Romantik.....	293
<i>Stephan Seebass:</i> Klaviermusik der europäischen Romantik.....	294
<i>Alexander von Bormann:</i> Polemische Idyllen: Der romantische Taugenichts. Poetische Adoleszenz in Deutschland, Rußland, den Niederlanden und Amerika	295
<i>Günter Oesterle:</i> Das Bild des Kaisers Napoleon – eine Novelle von Wilhelm Hauff. Europäische Mythenbildung und Intermedialität	315
<i>Wilhelm Solms:</i> Die „schöne Zigeunerin“ der Romantik und ihre häßliche Umgebung.....	329

Karl Heinz Götze:

Ungleichzeitigkeiten der Liebe in der deutschen und französischen
Romantik. Drei Stichproben: um 1800, um 1820 und um 1835..... 347

Reinhard Urbach:

Romantische Theorie und politische Praxis in Österreich
zwischen Restauration und Ständestaat 365

Wendelin Schmidt-Dengler:

„Über alle Vergleichung erhaben“: Euripides, Racine und Schlegel,
gebrochen durch Heinrich Joseph von Collin 395

Henry Meyric Hughes:

The Oft Disconcerting Future of Romantic Art 415

*

Bio-bibliographische Hinweise..... 433