

Inhalt

Andrea Bartl

Was bleibt vom Feuer? Asche. – Die Wende zur Ethik in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur	7
Danke.....	25

Besichtigungen

Antonie Magen

Nichts als Gespenster. Zur Beschaffenheit von Judith Hermanns Erzählungen	29
---	----

Carmen Dollhäubl

„Die Welt geht unter. Das ist das Beste, was mir jemals passiert ist.“ Sibylle Bergs apokalyptischer Roman <i>Ende gut</i>	49
--	----

Cosima Hohl

Endstation Weltflucht? Durs Grünbeins Gedicht <i>VITA BREVIS</i>	63
--	----

Claudia Ehinger

Durs Grünbein – „Ein Kind seiner Zeit“? Oder: wie politisch ist Grünbeins Lyrik? Eine exemplarische Untersuchung anhand des Gedichtes <i>EINE HAGERE FRAU</i>	83
---	----

Martin Relhfeldt

Die Behauptung des Autors. Kognitionspsychologische Aspekte der Rezeption literarischer Texte und ihre Funktionalisierung in der Lyrik und im Tagebuchprojekt Helmut Kraussers	95
--	----

Simone Merk

„Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben“. Zeit, Geschichte und Zeitgeschichte in Sven Regeners ‚Post-Pop-Roman‘ <i>Herr Lehmann</i>	127
--	-----

Nadja Hadek

Die langen Schatten der Vergangenheit. Zu Martin Walsers Roman <i>Ein springender Brunnen</i>	163
---	-----

Sabine Kallweit

Cirrus Perlucidus und die Einsamkeit zwischen zwei Generationen. Tanja Dückers' Roman <i>Himmelskörper</i> als Beitrag zum kulturellen Gedächtnis.....	177
--	-----

<i>Susanne Wolf</i>	
Weibliche Wasserleichen im Rhein. Ein Motiv in Ulla Hahns <i>Meine Loreley</i> und Franzobels <i>Die Leiche im Rhein</i> oder: Zum Verhältnis von Poesie und sexualisierter Gewalt	187

<i>Denise Dumschat</i>	
„Ich binz“. Zur Problematik der Identität in der Lyrik	
Nora-Eugenie Gomringers.....	205
Nora-Eugenie Gomringer: Ursprungsalphabet	230

<i>Barbara Magen</i>	
Ägyptenrezeption im Werk Ingeborg Bachmanns. <i>Der Fall Franza</i> und das Gedicht <i>An die Sonne</i> aus ägyptologischer Sicht	231

<i>Veronika Striegel</i>	
Botho Strauß: <i>Der Narr und seine Frau heute abend in Pancomedia</i> .	
Zacharias Werner – ein Narr?	253

Begegnungen

„Ich habe Verbalträume“. Ein literarischer Kaffeehaus-Nachmittag mit <i>Friederike Mayröcker</i> . Von <i>Elke Muff</i>	273
Friederike Mayröcker: Tonarten des Weiß	284

„Der Blick aufs Alltägliche, aber aus einer etwas anderen Perspektive“. Ein Gespräch mit <i>Bastian Böttcher</i> , geführt von <i>Maike Lipczinsky</i>	285
Bastian Böttcher: Gedichte	300

Leben und Schreiben am tätigen Vulkan. Ein Gespräch mit <i>Martin Walser</i> über seine Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit, geführt von <i>Nadja Hadek</i>	305
---	-----

Die dunkle Seite als Moment der Wahrheit. Ein Gespräch mit <i>Tom Schulz</i> , nebst einer Einführung von <i>Theresa Klesper</i>	315
Tom Schulz: WILD HORSE TAVERN	336

Der Blick durch die Clownskleider auf die Knochen: <i>Kerstin Hensel</i> . Ein Interview von <i>Birgit Holzer</i>	337
Kerstin Hensel: Die greise Schlaraffia lüftet den Rock	351