

Inhalt

	Danksagung	9
1	Einleitung	11
2	Die behandelten Werke: Inhalt, Entstehung und Rezeption	23
2.1	<i>Das Frankenburger Würfelspiel</i> von Eberhard Wolfgang Möller und Hans Joachim Sobanski	25
2.2	<i>Die Gaunerstreiche der Courasche</i> von Richard Mohaupt	37
2.3	<i>Simplicius Simplicissimus</i> von Ludwig Maurick	45
2.4	<i>Friedenstag</i> von Joseph Gregor und Richard Strauss	53
2.5	<i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i> von Karl Amadeus Hartmann	67
3	Rezeption des Dreißigjährigen Krieges während des „Dritten Reiches“	73
3.1	Die Bedeutung des Schulunterrichtes für die NS-Propaganda	75
3.2	Der Dreißigjährige Krieg im Schulunterricht der NS-Zeit	79
3.2.1	Die geschilderten Ereignisse des Dreißigjährigen Krieges	82
3.2.2	Die Schilderung und Wertung der Ereignisse	84
3.2.3	Verbindungen und Bezüge zur Gegenwart	92
4	Das Grimmelshausen-Bild in der NS-Zeit	95
4.1	Die Grimmelshausen-Rezeption während des „Dritten Reiches“	99
4.2	Die politische Relevanz der literarischen Form	105
5	Bemühungen um eine neue Form des Musiktheaters während der NS-Zeit	111
5.1	Das „Thingspiel“	114
5.2	Die „Volksoper“	123
6	Struktur und formaler Aufbau der Musiktheaterwerke	129
6.1	Hartmanns <i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i>	129
6.2	Mohaupt's <i>Die Gaunerstreiche der Courasche</i>	135

6.3	Mauricks <i>Simplicius Simplicissimus</i>	139
6.4	Strauss' und Gregors <i>Friedenstag</i>	151
6.5	Möllers und Sobanskis <i>Das Frankfurter Würfelspiel</i>	157
7	Vom Bezugstext zum Libretto	163
7.1	Die Verarbeitung der literarischen Vorlage in Hartmanns Libretto	165
7.2	Die Verarbeitung der literarischen Vorlage in Mauricks Libretto	177
7.3	Funktionen der Abweichungen von der Romanvorlage in den Opernlibretti	183
7.3.1	Hartmanns <i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i>	183
7.3.2	Mauricks <i>Simplicius Simplicissimus</i>	195
7.4	Die Verwendung von Texten Grimmelshausens in den Libretti von Hartmann und Maurick	204
7.4.1	Das Lied vom Bauernstand	204
7.4.2	Das Nachtigallenlied	208
7.4.3	Das Landsknechtlied	210
8	Die Figuren und ihre Charakterisierungen	213
8.1	Die Schilderung des Helden	214
8.1.1	Der Simplicius Simplicissimus in den Opern von Hartmann und Maurick	217
8.1.2	Die Courasche in Mohaupt's <i>Die Gaunerstreiche der Courasche</i>	225
8.1.3	Der Kommandant in Strauss' und Gregors <i>Friedenstag</i> – der militärische Führer als Heldentypus	228
8.2	Die Gegenspieler des Helden	233
8.2.1	Der „minderwertige Arier“ als Gegenspieler des Helden	233
8.2.1.1	Die Figur des Olivier in Mauricks <i>Simplicius Simplicissimus</i>	234
8.2.1.2	Holsteiner und Bürgermeister – zwei unterschiedliche Typen des Gegenspielers in Strauss' und Gregors <i>Friedenstag</i>	237
8.2.2	Die Heldenfigur im Konflikt mit den gesellschaftlichen Verhältnissen	242
8.3	Nebenfiguren und Chöre	246
9	Die Darstellung des Kriegsgeschehens	253
9.1	Die Schilderung der Zerstörung eines Bauernhofes bei Hartmann und bei Strauss	255
9.2	Die Funktionen der Kriegsdarstellungen und Kriegsschilderungen auf der Bühne	262

9.2.1	Strauss' <i>Friedenstag</i>	262
9.2.2	Hartmanns <i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i>	268
9.2.3	Möllers und Sobanskis <i>Das Frankfurter Würfelspiel</i>	272
9.2.4	Mohaupt's <i>Die Gaunerstreiche der Courasche</i>	273
9.2.5	Mauricks <i>Simplicius Simplicissimus</i>	274
9.3	Die musikalische Präsenz des Krieges – zur Verwendung des Marsches	281
9.3.1	Hartmanns <i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i>	282
9.3.2	Mauricks <i>Simplicius Simplicissimus</i>	286
9.3.3	Sobanskis Musik zu Möllers <i>Das Frankfurter Würfelspiel</i>	287
9.3.4	Mohaupt's <i>Die Gaunerstreiche der Courasche</i>	289
9.3.5	Strauss' <i>Friedenstag</i>	290
9.4	Die Bedeutung der Opposition „Krieg“ und „Frieden“	295
10	Die Enthistorisierung des historischen Stoffes	311
10.1	Die Bedeutung und Funktion des musikalischen Zitates in Hartmanns <i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i>	314
10.2	Exkurs: Zur Verwendung des jüdischen Liedes <i>Eliahu Hanavi</i> in Hartmanns Kompositionen während der NS-Zeit	323
10.3	Das Landsknechtslied und der Soldatenchor – musikalische Genrezitate und ihre Funktion bei Hartmann, Maurick und Strauss	332
10.4	Die Ensemblesätze der Zwischenspiele in Mauricks <i>Simplicius Simplicissimus</i>	337
11	Finallösungen	343
12	Literaturverzeichnis	361
12.1	Noten und Primärtexte	361
12.2	Rezensionen	364
12.3	Literatur zu den behandelten Musiktheaterwerken und ihren Komponisten	367
12.4	Weitere verwendete Literatur	373