

Inhaltsverzeichnis

Bernd Seidensticker und Martin Vöhler: Vorwort	V
--	---

Geschichte

Kai Trampedach (Konstanz)	
Die Tyrannis als Wunsch- und Schreckbild	3

Egon Flaig (Greifswald)	
Gewalt als präsente und als diskursive Obsession in der griechischen Klassik	29

Mythos und Kult

Albert Henrichs (Cambridge, Mass.)	
Blutvergießen am Altar: Zur Ritualisierung der Gewalt im griechischen Opferkult	59

Literatur

Bernd Seidensticker (Berlin)	
Distanz und Nähe: Zur Darstellung von Gewalt in der griechischen Tragödie	91

Felix Budelmann (Milton Keynes)	
Körper und Geist in tragischen Schmerz-Szenen	123

Simon Goldhill (Cambridge)	
Der Ort der Gewalt: Was sehen wir auf der Bühne?	149

Karl Heinz Bohrer (Stanford)	
Zur ästhetischen Funktion von Gewalt-Darstellung in der Griechischen Tragödie	169

Patrick Primavesi (Frankfurt am Main)

Gewalt der Darstellung: Zur Inszenierung antiker Tragödien

im (post)modernen Theater 185

Bildende Kunst

Barbara E. Borg (Exeter)

Gefährliche Bilder? Gewalt und Leidenschaft in der archaischen

und klassischen Kunst 223

Susanne Muth (München)

Als die Gewaltbilder zu ihrem Wirkungspotential fanden 259

Abbildungsnachweise 295

Register 299