

# Inhalt

Vorwort	7
<i>Martin Büchsel</i>	
Realität und Projektion. Eine offene Methodendiskussion	
Einleitung	9
<i>Barbara E. Borg</i>	
Literarische Ekphrasis und künstlerischer Realismus	33
<i>Thomas Schäfer</i>	
Realität und Fiktion im griechischen Kriegerbild	
Bildchiffren und antiquarische Anachronismen	55
<i>Valentin Kockel</i>	
Typus und Individuum	
Zur Interpretation des »Realismus« im Porträt der Späten Republik	73

<i>Wulf Raeck</i>	
Raum und Falten	
»Realismus« als Option der spätantiken Kunst	87
<i>Peter Kurmann</i>	
Die Vermenschlichung der Heilsbotschaft	
Französische Skulptur der Gotik 1140 bis 1260 zwischen Realitätsnähe und hieratischer Feierlichkeit	103
<i>Benoît Van den Bossche</i>	
Les prophètes strasbourgeois	117
<i>Tanja Praske</i>	
Bildstrategien unter Philipp IV. dem Schönen (1285–1314) und Karl V. dem Weisen (1364–1380)	
Das französische Königsbild im Wandel	147
<i>Gregor Wedekind</i>	
Die Entdeckung der Wirklichkeit	
Ein geistesgeschichtliches Paradigma und Jan van Eycks Londoner Doppelbildnis der sogenannten Arnolfini	171
<i>Martin Büchsel</i>	
Realismus und Meditation	
Überlegungen zu einigen Madonnenbildern Jan van Eycks	191
<i>Joseph Leo Koerner</i>	
Wirklichkeit bei Hieronymus Bosch	227