

Inhalt

- 6 Zeitleiste
- 9 FW:1 Markus Schega
- 12 **Kinder, Lehrende, KünstlerInnen und BegleitforscherInnen machen keine Kunst**
(wen kümmert's, wer das, was sie machen, wie bezeichnet) **mit Medien – digitalen und analogen**
(mit was auch sonst) *Carmen Mörsch*
- 20 **Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien**
und des Medieneinsatzes bei *Kinder machen Kunst mit Medien* *Nanna Lüth*
- 33 **Filmprojekt Angst vor'm 3-Meterbrett** *Sigrid Lemm*
- 34 **Wer wird wie von wem integriert?** *Sonja Gehrung*
Bericht der Begleitforschung
- 39 **Die Kunst loszulassen** *Marianne Friedrich*
Chaos oder die höchste Form offenen Unterrichts?
Erfahrungen während des Trickfilm-Projekts *Angst vor'm 3-Meterbrett*
- 42 **Kinder machen Trickfilme** *Sigrid Lemm*
- 46 **Wie mache ich Projekte öffentlichkeitswirksam?** *Torsten Braunsdorf*
- 47 **„Ich kenn einen Otto.“** *Nanna Lüth*
Der Transfer von Medienerfahrungen und -kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein
- 53 **Also ich glaube nicht, was dieser Koffer sagt...** *Stephan Samuel*
Making of geraubt gedopt gestorben
- 54 **Regie als Medium** *Carmen Mörsch*
Bericht von der Entstehung des Videos *geraubt gedopt gestorben*
an der Reinfelder Schule, September 2004
- 61 **Kinder können gar keinen eigenen Film machen** *Mathias Thimm*
- 64 **„(l)acht“** *Carmen Mörsch*
Perspektiven von KünstlerInnen im Projekt *Kinder machen Kunst mit Medien* 2004
- 81 **Grenzen?!** *Monika Glahn*
Der Forschungsauftrag
- 82 **Interview mit einer betroffenen Lehrerin** *Sabine Scholze*
- 85 **Rezept zur schülerorientierten Projektdokumentation** *Andrea Schenck*
- 86 **Interviews zum Thema „Grenzen“ mit Frauen (F) und Männern (M)** *Ivan Meier-Menzel & Max Sydow*
- 86 **Carmen Mörsch und die SchülerInnen der Picasso-Grundschule Weißensee:**
„Der Inhalt ist das, was passiert.“ *Carmen Mörsch*
Bericht über das Projekt *Grenzen?! August / September 2004*
- 99 **Dokumentation und Logbuch zum Projekt Kiezcomic** *Robert Conev*
- 100 **Kiezcomic** *Nanna Lüth*
Bericht der Begleitforschung

110	Verknüpfung von Erfahrungen und Vorsätzen <i>Torsten Braunsdorf</i> aus den KuBiM-Projekten: Empfehlungen für zukünftige Medienkunstprojekte mit außerschulischen PartnerInnen
112	Was mir am KuBiM-Projekt Kiezcomic gefallen hat <i>Robert Conev</i>
114	Rezept: Der gespielte Witz <i>Mathias Thimm</i>
117	Projekt Begegnungen auf Augenhöhe <i>Daniel Stephan</i> Was sehen wir? Was sehen andere?
119	Ein KuBiM-Projekt als Turboantrieb <i>Andrea Schenck</i> oder Warum uns jetzt die Arbeit so schnell von der Hand geht...
123	A sieht nicht, was P sieht <i>Nanna Lüth</i> Bericht der Begleitforschung
132	Begegnungen auf Augenhöhe <i>Andrea Schenck & Daniel Stephan</i> Ein Loblied auf die Zusammenarbeit für zwei Stimmen
134	Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse <i>Sonja Gehrung, Nanna Lüth, Carmen Mörsch</i>
150	Medienprojekte und Kinder mit dem Förderbedarf „Emotionale – soziale Entwicklung“ (em-soz-Kinder) – Wie passt das zusammen? <i>Marianne Friedrich</i>
152	Abschlussbericht 2005 Carl-von-Linné-Schule für Körperbehinderte <i>Gudrun Jesch & Frank Schirmer</i>
157	Was ich mag und was ich hasse... <i>Martina Becker</i> Am Anfang war...
158	Was ich mag und was ich hasse <i>Sonja Gehrung</i> Bericht der Begleitforschung
165	Rezept: Wie nutze ich möglichst viele Elemente von Schule und Unterricht für eine produktive Projektarbeit? <i>Marianne Friedrich</i>
167	Medienkunst-Projekte ohne KünstlerIn – geht das? <i>Günther Pohl</i>
172	Vom Umgang mit Löchern <i>Sonja Gehrung</i>
180	Von Waschbecken lernen <i>Markus Schega</i> Transfer von Einrichtungshinweisen für Kreativräume aus England auf die Gestaltung von Computerarbeitsplätzen in Schulen
184	Literatur
190	Webseiten
191	Credits
192	AutorInnen
194	Impressum

Hinweis: Die mit 000  markierten Stellen verweisen auf die nummerierte Linkliste auf der Startseite der DVD.