

# Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

*Jörg Schönert*

Einleitung: Joseph Süß Oppenheimer – zur Wirkungsmacht einer ikonischen Figur .....	11
--	----

*Alexandra Przyrembel*

## I. Joseph Süß Oppenheimer: Person, Prozess, Deutungen

Der Fall Joseph Süß Oppenheimer: Zum historischen Kern und den Wurzeln seiner Medialisierung .....	29
---	----

*Gudrun Emberger / Rotraud Ries*

›Jud Süß‹ und die Geschichtswissenschaft: Das Beispiel Selma Stern.....	57
---	----

*Irene Aue*

Dreißig Jahre Lehr- und Forschungsarbeit zur Mediengeschichte des ›Jud Süß‹: Ein Bericht.....	75
--	----

*Friedrich Knilli*

## II. Fiktionalisierungen

Literarische Popularisierungsprozesse eines antijüdischen Stereotyps: Wilhelm Hauffs Erzählung <i>Jud Süß</i> .....	125
--	-----

*Gabriele von Glasenapp*

Tragik verfrühter Emanzipation – Topographie jüdischer Mentalität: Die Deutungen des ›Jud Süß‹ bei Selma Stern und Lion Feuchtwanger...	139
--	-----

*Itta Shedletzky*

Zirkulationen des Begehrens: Sexualität, Macht und Judentum in Feuchtwangers <i>Jud Süß</i> .....	151
--	-----

*Britta Herrmann*

Figur ohne Original: ›Jud Süß‹ und ›Ewiger Jude‹ als Metafiguren der Geschichte bei Lion Feuchtwanger.....	175
---	-----

*Mona Körte*

Ein missglückter Versuch: Klaus Pohls <i>Jud Süß</i> -Drama .....	189
<i>Anat Feinberg</i>	

### III. Die nationalsozialistische Propaganda, der Film *Jud Süß* und Veit Harlan

Propaganda als Alibi: Rezeptionsgeschichtliche Thesen zu Veit Harlans Film <i>Jud Süß</i> (1940).....	201
<i>Anke-Marie Lobmeier</i>	

Veit Harlans Film <i>Jud Süß</i> und der audiovisuell inszenierte Antisemitismus .....	221
<i>Knut Hickethier</i>	

»Hier sieht man den Juden, wie er wirklich ist ...«: Die Rezeption des Filmes <i>Jud Süß</i> in der deutschen Bevölkerung.....	245
<i>Armin Nolzen</i>	

Der Umgang der Justiz mit Veit Harlans <i>Jud Süß</i> seit den 1950er Jahren: Prozesse, Legenden, Verdikte .....	263
<i>Thomas Henne</i>	

Die Proteste gegen den <i>Jud Süß</i> -Regisseur Veit Harlan.....	293
<i>Wolfgang Kraushaar</i>	

### IV. »Jud Süß« im Geflecht von Geschlechter- und Geldbeziehungen

Schuld, Schulden, Beschuldigungen: Das Medium Geld im christlich-jüdischen Verhältnis .....	311
<i>Christina von Braun</i>	

Der Zerstörer allen Lebens: »Jud Süß« als politischer Vampir.....	325
<i>Anne von der Heiden</i>	

Literatur.....	337
Autorinnen und Autoren .....	363
Personenregister .....	369