

Inhalt

I. Zur Einführung

- Lars Koch
Krieg als Imaginationsraum 10

II. Krieg und Krise

- Thomas Speckmann
Der Erste Weltkrieg aus der Sicht des „kleinen Mannes“.
Autobiographische am Beispiel der Aufzeichnungen
von Hugo Dornhofer 16

- Nicola Gess
Kunst und Krieg. Die künstlerische Verarbeitung des Ersten
Weltkriegs bei Thomas Mann, Hermann Hesse und Ernst Bloch 30

- Hans-Harald Müller
Krieg im Frieden – Zur metafictionalen Genremischung
in Leo Perutz' Roman *Wohin rollst Du, Äpfelchen...* 46

- Gudrun Loster-Schneider
Von Weibern und Soldaten:
Textgenealogien von Bertolt Brechts früherer Kriegeslyrik 58

- Hans-Gerd Winter
„Helm ab, wir haben verloren.“ Darstellung und Reflexion
des Krieges in der Literatur der ‚Jungen Generation‘ unmittelbar
nach 1945 (W. Borchert, A. Andersch, E. Loest) 78

III. Krieg und Repräsentation

- Rainer Leschke
Kriegerische Opfer: Von den Verlusten der Kriegserzählung 98

- Jörg Theis
Der „Tanzplatz des Todes“. Geräusche des Krieges und
zerstörte Körper in Ernst Jüngers *In Stahlgewittern* 119

Arne Klawitter Dunkelheit mit Stimmen: Die Hamburger Bombennächte in den Romanen Hubert Fichtes	133
Heide Volkening Erschütterung der Erfahrung: Zum Stellenwert des Authentischen bei W.G. Sebald und Alexander Kluge	150
Waltraud >Wara< Wende Zuerst stirbt immer die Wahrheit: Fakten und Fiktionen im intermedialen Diskurs – Norbert Gstreins Roman <i>Das Handwerk des Tötens</i>	169

IV. Krieg und Geschichtsdeutung

Lars Koch Die Kriegsschuldfrage als existentielle Erinnerungsarbeit – Alfred Döblins Roman <i>Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende</i>	186
Elisabeth Pauli Paula Groggers Grimmingtor als ein Beispiel für die Darstellung von Krieg aus der Perspektive einer Autorin der österreichischen „Heimatkunstabewegung“ der 1920er und 1930er Jahre	205
Marianne Vogel Krieg als Kulturkrise und utopischer Neubeginn. Elisabeth Langgässer und das Deutschland nach 1945	222
Susanne Düwell Peter Handkes Kriegs-Reise-Berichte aus Jugoslawien	235

V. Krieg und Erinnerung

Helmut Peitsch „Was geschieht, wenn [...] neben den üblichen Generals-Memoiren plötzlich das Buch eines Deserteurs erscheint?“ Alfred Andersch <i>Kirschen der Freiheit</i> im Kontext	250
Charlotte Schallié Die erfundene Erinnerung: Hitler in der Schweiz	271

Birte Giesler Krieg und Nationalsozialismus als Familientabu in Tanja Dückers' Generationenroman <i>Himmelskörper</i>	286
Manuel Köppen Die letzten Tage des Reiches: Von Theodor Plieviers Roman <i>Berlin</i> zu Oliver Hirschbiegels Film <i>Der Untergang</i>	304
VI. Zu den Autoren	323