

Musik-Konzepte Neue Folge 131

Händel unter Deutschen

Vorwort	3
<i>Gudrun Busch</i> Die deutsche Händel-Rezeption in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	7
<i>Bernd Edelmann</i> Der bürgerliche Händel Deutsche Händel-Rezeption von 1800 bis 1850	23
<i>Martin Geck</i> Shakespeare und Händel Aufstieg, Peripetie und Niedergang eines kulturgeschichtlichen Diskurses	53
<i>Isabelle Müntzenberger</i> »Händel-Renaissance(n)« Aspekte der Händel-Rezeption der 1920er Jahre und der Zeit des Nationalsozialismus	67
<i>Dietrich Helms</i> Westöstlicher Händel Die »Opernrenaissance« in den beiden deutschen Staaten	87
Abstracts	107
Bibliografische Hinweise	109
Zeittafel	110
Autorinnen und Autoren	114