

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	I
1.	Gegenstand und Forschungslage	2
2.	Methodische Vorüberlegungen	6
2.1.	Produktive Rezeption.	6
2.2.	Kontextualisierung	7
2.3.	Editionen	11
2.4.	Allgemeine Editions-kriterien	13
2.4.1.	Text	13
2.4.2.	Kritischer Apparat	14
2.4.3.	Abkürzungen	14
2.5.	Rezeption und Rezipientenkreise	15
2.6.	<i>abbreviatio</i> und <i>dilatatio materiae</i>	16
3.	Die Überlieferung von Hartmanns ›Gregorius‹	18
4.	Rezeption des ›Grégoire‹ in Deutschland	19
5.	Gliederung der Arbeit	20
II.	Arnold von Lübeck: ›Gesta Gregorii Peccatoris‹	21
1.	Zur Forschungslage	22
2.	Bearbeitungstendenzen	24
3.	Zu den Rezipienten der ›Gesta‹	29
4.	Die Rezeption der ›Gesta‹ im 15. Jahrhundert	36
5.	Profil der ›Gesta‹ Arnolds von Lübeck	38
III.	Die Hexameterversion ›Gregorius Peccator‹	41
1.	Zur Forschungslage	42
2.	Edition	43
2.1.	Überlieferung	43
2.1.1.	Die Münchener Handschrift	43
2.1.2.	Die Darmstädter Handschrift	52
2.1.3.	Das Verhältnis der Handschriften zueinander	64
2.2.	Editions-kriterien	65
2.2.1.	Text	66
2.2.2.	Kritischer Apparat	66
2.2.3.	Orthographie	67
2.2.4.	Metrik	68

2.2.5.	Übersetzung	69
2.2.6.	Siglen- und Abkürzungsverzeichnis	69
2.3.	Text	69
2.3.1.	Gregorius peccator	69
2.3.2.	Der Sünder Gregorius	83
2.3.3.	Kommentar	92
3.	›Gregorius Peccator‹ als Schulbuchtext	97
3.1.	Die mittelalterlichen Lektürelisten	99
3.2.	Merkmale der Schulbuchkonzeption	102
3.3.	Bedeutung der Intertextualität	104
4.	Vorlage des ›Gregorius Peccator‹	105
5.	Bearbeitungstendenzen	107
5.1.	Prolog	107
5.2.	Formen der <i>abbreviatio</i> und <i>dilatatio materiae</i>	110
5.3.	Abweichungen im Handlungsverlauf	113
5.4.	Legendentypische Merkmale	115
6.	Zum Profil des ›Gregorius Peccator‹	118
IV.	Die Prosalegende ›Gregorius auf dem Stein‹	121
1.	Zur Forschungslage	123
2.	Edition	125
2.1.	Kontext I: Das sogenannte ›Bamberger Legendar‹	125
2.2.	Überlieferung	128
2.2.1.	Die Augsburger Handschrift	128
2.2.2.	Die Innsbrucker Handschrift	129
2.2.3.	Mitüberlieferung der Textzeugen	131
2.3.	Editionskriterien	133
2.3.1.	Text	134
2.3.2.	Kritischer Apparat	135
2.3.3.	Testimonienapparat: Hartmanns ›Gregorius‹	136
2.4.	Von sant Gregorio, dem pabst auff dem stein	138
2.5.	Überlegungen zur Prosavorlage	167
2.5.1.	Parallelen zu Gruppe I (AHMJN)	168
2.5.2.	Parallelen zu Gruppe II (GEKBCLD)	170
2.6.	Verfahrensweisen der Prosifizierung	173
3.	Kontext II: ›Der Heiligen Leben‹	178
3.1.	Die Frankfurter Legende	178
3.2.	Grundzüge der Druckgeschichte	180
3.3.	Der niederdeutsche ›Der Heiligen Leben‹-Druck von Steffen Arndes.	181
4.	Weitere Kontexte der ›Der Heiligen Leben‹-Legende	186
4.1.	Kontext IIIa: ›Der Heiligen Leben‹-Redaktion	186

4.2.	Kontext IIIb: Die Heidelberger Handschrift	190
5.	Zum Profil der Prosalegende ›Gregorius auf dem Stein‹	193
V.	Die Exempeltradition	195
1.	Abweichungen der Exempel von Hartmanns ›Gregorius‹	196
2.	Motivische Parallelen zum ›Grégoire‹ und seinen Rezeptionszeugnissen	197
3.	Sprachliche Rezeptionsspuren von Hartmanns ›Gregorius‹	199
4.	Parallelen zu anderen Rezeptionszeugnissen des ›Gregorius‹	201
5.	Zur Filiation der Exempeltradition	202
VI.	Das lateinische Gregoriusexempel	205
1.	Zur Forschungslage	206
2.	Edition	206
2.1.	Der Breslauer Codex	206
2.2.	Editionskriterien	215
2.3.	Text	215
2.3.1.	De Gregorio	215
2.3.2.	Über Gregorius	217
3.	Die Breslauer Exempelsammlung	220
3.1.	Mitüberlieferung	220
3.2.	Aufbau	221
3.3.	Quellen	225
4.	Exemplifizierung des ›Gregorius‹	227
4.1.	Vorgeschichte	229
4.2.	Exemplarisches Handeln	231
5.	Der Sammlungskontext des Gregoriusexempels	232
6.	Die Breslauer Dominikaner als Rezipienten	233
7.	Profil des lateinischen Exempels	234
VII.	Das deutsche Gregoriusexempel	235
1.	Zur Forschungslage	236
2.	Edition	237
2.1.	Druckbeschreibung	237
2.2.	Editionskriterien	238
2.3.	Das Gregoriusexempel des ersten Lübecker Mohnkopfplenars	239
3.	Das Lübecker Mohnkopfplenar	249
3.1.	Entwicklung der niederdeutschen Plenardrucke	249
3.2.	Überlieferung des Gregoriusexempels	252
3.3.	Die Zielgruppe des ersten Mohnkopfplenars	255
4.	Das niederdeutsche Gregoriusexempel	257

4.1.	Funktion und Kontext	257
4.1.1.	Im ersten Lübecker Mohnkopfpfenar	257
4.1.2.	Im zweiten Lübecker Mohnkopfpfenar	259
4.2.	Antiochus und Gregorius als Exempel für Hochmut und Demut	261
4.3.	Bearbeitungstendenzen	264
5.	Das hochdeutsche Gregoriusexempel	268
6.	Die Rezipienten des deutschen Gregoriusexempels	271
6.1.	Träger homiletisch-paränetisch geprägter Literatur in Lübeck	271
6.2.	Besitzer der niederdeutschen Plenarien	272
7.	Profil des deutschen Exempels.	274
XI.	Schlussbetrachtung	277
1.	Räumliche und zeitliche Verbreitung der Rezeption.	278
2.	Bedeutung der Mitüberlieferung	283
3.	Formen der ›Gregorius‹-Rezeption	285
4.	Rezeptions- und Gebrauchskontexte	286
5.	Kennzeichen mittelalterlicher und neuerzeitlicher ›Gregorius‹-Rezeption	288
	Abbildungen	291
	Abkürzungsverzeichnisse	297
1.	Verzeichnis abgekürzter Texte	297
2.	Verzeichnis abgekürzter Bibliotheken	297
3.	Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur	298
	Literaturverzeichnis	301
1.	Texte und Quellen	301
2.	Forschungsliteratur	304
	Register	319
1.	Handschriften	319
2.	Drucke	319
3.	Personen, Autoren und Werke	319