

Vorwort

Die Anfänge der Druckgrafik im 15. Jahrhundert

- Der Holzschnitt (1400–1500) 8
Das mobile Andachtsbild: Einblattholzschnitte 9
Frömmigkeit und Moral im Alltag: Blockbücher 11
Die Frühzeit des Kupferstichs 14
Meister in den Niederlanden, Deutschland und Italien 15

Schrift- und Buchdruck

- Johannes Gutenberg und die Erfindung des Buchdrucks 22
Buchdruck vor 1500 – Die Inkunabel 23
Blüte des Verlagswesens in Deutschland 24
Buchgrafik in Italien und Frankreich 27

Europäische Druckgrafik in der Renaissance

- Albrecht Dürer revolutioniert die Druckgrafik 30
Reproduktionsstiche 33
Das Clair-Obscur im Holzschnitt 38
Die Kleinmeister: neue Themen 39
Der Riesenholzschnitt 40
Die Repräsentationsprojekte Maximilians I. 41
Didaktische Reformationsgrafik 43
Porträtformen 46
Die Anfänge der Radierung 47
Druckgrafik im Dienst der Wissenschaft und Weltkunde 51
Niederlande: Lucas van Leyden und die Romanisten 53
Frankreich: Jean Duvet und die Schule von Fontainebleau 56
Druckgrafik des Manierismus 58

Das 17. Jahrhundert

- Kunst für den privaten Gebrauch: die Malerradierer in den Niederlanden 60
Flämische Reproduktionsstecher: Die Rubens-Werkstatt 67
Wenzel Hollar und die Arundelstiche 69
Vedutenstiche im 16. und 17. Jahrhundert 70
Druckgrafik in Frankreich: Callot und Lorrain 73
Der französische Porträtstich 76 Der Ornamentstich 78
Das Genie Rembrandt und seine Rezeption 80
Radierung in Italien 84
Die Entstehung des Mezzotinto 86

Vom Rokoko zum Klassizismus (1700–1800)

- Französische Reproduktionsgrafik **89**
Die Aquatinta und andere faksimilierende Verfahren **93**
Themen und Meister in Italien **96**
Francisco de Goya **100**
Deutschland: Andere Vorbilder **102**
England: William Hogarth und die Moralstücke **105**
Schab- oder Schwarzkunst **106**

- Die Lithografie **108**
Frankreich: Zwischen Gebrauchssillustration und freier Kunst **112**
Lithografie in Deutschland **114** Der Holzstich – Xylografie **116**
Die Erfindung des Stahlstichs in England **118**
Radierung in Frankreich und England **120**
Humoristische Illustration in Deutschland **122**
Buchillustration in Europa **123** Grafik des Symbolismus **125**
Grafik des Jugendstil und Art Déco **128**
Lithografie als Werbung: Plakatkunst **130**
Der japanische Farbholzschnitt als Impuls für die europäische Moderne **131**
Buchillustration in England und Deutschland **133**
Der Holzschnitt an der Schwelle zum 20. Jahrhundert **135**

Das 20. Jahrhundert

- Druckgrafik des Expressionismus **139**
Grafik am Bauhaus **145**
Pablo Picasso und Georges Braque **146**
Grafik des Surrealismus **148**
HAP Grieshaber und die Innovation des Holzschnitts **151**
Grafik des Informel **152**
Der Abstrakte Expressionismus in Amerika **154**
Grafik der Pop Art in England und Amerika **155**
Grafik der Op Art **158**
Die Bedeutung des Phantastischen und der Linie in den 70er Jahren **159**
Druckgrafik seit 1970 **161**

Glossar **166**

Bibliografie **171**

Register **174**

Bildnachweis **180**